

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Факультет іноземних мов

Кафедра французької філології

ПРОГРАМА

VII Всеукраїнської науково-практичної конференції

***СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ З ЛІНГВІСТИКИ, ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА І
МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ***

***EXPLORING LINGUISTICS, LITERATURE AND INTERCULTURAL
COMMUNICATION***

(ELLIC 2022)



04-06 жовтня 2022 р.

ІВАНО-ФРАНКІВСЬК 2022

ОРГКОМІТЕТ

Голова оргкомітету –

Якубів Валентина Михайлівна

проректор з наукової роботи, доктор економічних наук, професор

Заступник голови оргкомітету –

Яцків Наталія Яремівна

декан факультету іноземних мов, кандидат філологічних наук, професор

Заступник голови оргкомітету –

Бігун Ольга Альбертівна

доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри французької філології

Координатор конференції –

Ковбанюк Мар'яна Іванівна

доцент кафедри французької філології, кандидат філологічних наук

Відповідальний секретар конференції –

Смушак Тетяна Володимирівна

доцент кафедри французької філології, кандидат філологічних наук

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Бистров Яків Володимирович

доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри англійської філології

Венгринович Андрій Антонович

кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри німецької філології

Корольова Наталія Олександрівна

кандидат філологічних наук, доцент кафедри німецької філології

Білас Андрій Андрійович

кандидат філологічних наук, доцент кафедри французької філології

Фенюк Леся Богданівна

асистент кафедри французької філології, аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

РОЗПОРЯДОК РОБОТИ

VII Всеукраїнської науково-практичної конференції

**СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ З ЛІНГВІСТИКИ, ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА І
МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ**

**EXPLORING LINGUISTICS, LITERATURE AND INTERCULTURAL
COMMUNICATION
(ELLIC 2021)**

04 жовтня 2022

Модератор – доктор філологічних наук, професор **Бігун Ольга Альбертівна**
Секретар – студент 4 курсу ОР бакалавр **Сорохтей Павло**

9⁰⁰ – 9¹⁰ Вітальне слово проректора з наукової роботи, професора
Якубів Валентини Михайлівни

9¹⁰ – 9²⁰ Вітальне слово декана факультету іноземних мов, професора
Яцків Наталії Яремівни

9²⁰ – 9⁴⁰

Кобута Катерина

Відтворення інтертекстуальності в українському перекладі роману
Майкла Каннінгема "Години".

Щерба Роксолана

Переклад і міжкультурна комунікація.

Сорохтей Павло

Проблеми відтворення граматичної специфіки діалектизмів у перекладах
творів Василя Стефаника.

Вхід до віртуальної кімнати “Пленарне засідання” за покликанням
<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=md27be8be4ca7a1419d1874b5a5d5e0f1>

РЕГЛАМЕНТ:

Доповідь на пленарному засіданні – 10-15 хв.

Доповідь на секційному засіданні – 5-7 хв.

Виступ в обговоренні доповіді – до 3 хв.

10⁰⁰ – 13⁰⁰ Робота секцій

Інструкція щодо встановлення та підключення до платформи Cisco Webex Meeting доступна за покликанням:

<https://cit.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/4/2020/04/instr-Cisco-Webex-Meeting.pdf>

04 ЖОВТНЯ 2022
ВХІД ДО ВІРТУАЛЬНОЇ КІМНАТИ ЗА ПОКЛИКАННЯМИ:

СЕКЦІЯ 1 ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ І ДИСКУРСУ:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m3eb4f6deb33a6525834c58a78d3f9773>

СЕКЦІЯ 2 СЕМАНТИКА І ПРАГМАТИКА МОВНИХ ОДИНИЦЬ:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m777c180f38c26d8a302d8d9ef1b3f689>

СЕКЦІЯ 3 КОГНІТИВНА ЛІНГВІСТИКА І ПОЕТИКА:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m2db1df668e96d27a889b021d474c4dd9>

СЕКЦІЯ 4 ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІ СТУДІЇ І МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m77f31d57caea13443bd485b3111dabb4>

СЕКЦІЯ 5 ЛІТЕРАТУРА США ТА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ:

Підсекція А:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m6a531b5deba0978ed902ffe156050b0c>

Підсекція Б:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=md3b31e32c44c31799480535f32aa6431>

05 Жовтня 2022

СЕКЦІЯ 6 КОГНІТИВНО-СЕМАНТИЧНИЙ ВИМІР ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА ПЕРЕКЛАДАЦЬКА ТРАДИЦІЯ:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m777fd4aef6e71011102dbabe15e4da7f>

06 Жовтня 2022

СЕКЦІЯ 7 ФРАНЦУЗЬКА ФІЛОЛОГІЯ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛІНГВІСТИКИ, ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА, ПЕРЕКЛАДУ:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=mc23be5a459ac4202ef45a8f90089efe7>

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

04 жовтня 2022

СЕКЦІЯ 1

ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ І ДИСКУРСУ

Модератори – канд. філол. наук, доцент **Кульчицька Ольга Остапівна**
канд. філол. наук, доцент **Дерев'янка Оксана Андріївна**
канд. філол. наук, доцент **Павлюк Ірина Богданівна**
Секретар – студентка 2 курсу ОР магістр **Тетяна Дудишин**

ДОПОВІДІ:

Дудишин Тетяна

ЛІНГВІСТИЧНІ ЗАСОБИ ВІДОБРАЖЕННЯ ПСИХОЛОГІЇ ПІДЛІТКІВ У РОМАНІ СЮЗАН ЕЛОЇЗ ХІНТОН "THE OUTSIDERS".

Капусняк Христина

ГЕНДЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ АВТОБІОГРАФІЧНОЇ ПРОЗИ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРУ МЕЙ МАСК "ЖІНКА, У ЯКОЇ Є ПЛАН").

Прокіпчук Діана

ЛЕКСИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО ТА КІНО ДИСКУРСІВ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ TRACY CHAVELIER "GIRL WITH A PEARL EARRING" ТА ЙОГО ЕКРАНІЗАЦІЇ).

Фединчук Ольга

ЛЕКСИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ СМІТ ЗЕДІ "БІЛІ ЗУБИ" У ПЕРЕКЛАДІ Н. КУЛИКОВОЇ ТА Р. СЕМКІВА.

Процюк Вікторія

СТРУКТУРНІ, ЛЕКСИЧНІ ТА СИНТАКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ТЕКСТІВ (НА МАТЕРІАЛІ ERIC SCHLOSSER "FAST FOOD NATION").

Кушніренко Мар'яна

ТИПОЛОГІЯ КОМУНІКАТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ ПЕРСОНАЖІВ У ТВОРІ Д.Р. КІПЛІНГА "КНИГА ДЖУНГЛІВ".

Тріщ Мирослава

ВЕРБАЛЬНІ ТА НЕВЕРБАЛЬНІ ЗАСОБИ ВПЛИВУ В АНГЛОМОВНІЙ РЕКЛАМІ ПРО ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ ТА ПРОДУКТИ ХАРЧУВАННЯ.

Гарасимко Вікторія

ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ АНГЛОМОВНИХ БЛОГІВ ПРО МОДУ.

Думич Тетяна

ОБРАЗ МІСТА У ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ТА КІНЕМАТОГРАФІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ТРУМЕНА КАПОТЕ «BREAKFAST AT TIFFANY'S» ТА ЙОГО ЕКРАНІЗАЦІЇ).

Боднар Ольга

ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ ЗВ'ЯЗОК МІЖ ЛІТЕРАТУРОЮ ТА КІНЕМАТОГРАФОМ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ КАДЗУО ІШІУРО «NEVER LET ME GO» ТА ЙОГО ЕКРАНІЗАЦІЇ).

Вхід до віртуальної кімнати за покликанням

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m3eb4f6deb33a6525834c58a78d3f9773>

04 жовтня 2022
СЕКЦІЯ 2

СЕМАНТИКА І ПРАГМАТИКА МОВНИХ ОДИНИЦЬ

Модератори – канд. філол. наук, доцент **Тронь Андрій Андрійович**
канд. філол. наук, доцент **Билиця Уляна Ярославівна**
канд. філол. наук, доцент **Гонтаренко Наталія Миколаївна**
Секретар – студентка 2 курсу ОР магістр **Спічкей Еріка**

ДОПОВІДІ:

Бекеш Анна-Марія

НЕГАТИВНО-ОЦІННА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛЮДИНИ В ДІЄСЛІВНІЙ
КОМПАРАТИВНІЙ ФРАЗЕОЛОГІЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.

Кузів Юлія

ТЕОРЕТИКО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ АВТОМАТИЧНОЇ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ АНГЛІЙСЬКОГО УСНОГО МОВЛЕННЯ.

Мариневич Тетяна

ФУНКЦІОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧНА КАТЕГОРІЯ МОДАЛЬНОСТІ У ЗРІЗІ
ПІЗНЬОНОВОАНГЛІЙСЬКОГО ПЕРІОДУ.

Гладиш Неля

СЕМАНТИЧНА І СИНТАКСИЧНА ВАЛЕНТНІСТЬ ДІЄСЛІВ ПІШОГО
ПЕРЕМІЩЕННЯ У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.

Панисько Іванна

ВИРАЖЕННЯ ПЕРСУАЗИВНОЇ МОДАЛЬНОСТІ В РОМАНІ ДЖЕЙН ОСТІН
"ПЕРЕКОНАННЯ".

Спічкей Еріка

КОГНІТИВНО-СЕМАНТИЧНІ ТА СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ
НЕОЛОГІЗМІВ, УТВОРЕНИХ ШЛЯХОМ СЛОВОСКЛАДАННЯ (НА МАТЕРІАЛІ
СФЕРИ «АСОЦІАЛЬНА ПОВЕДІНКА»).

Мельник Святослав

ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ З КОМПОНЕНТОМ ТЕМПОРАЛЬНОСТІ У СУЧАСНІЙ
АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.

Морис Іванна

ТИПОЛОГІЯ ЗАПЕРЕЧЕНЬ У АНГЛОМОВНОМУ ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ПОЧ.
XXI СТ.

Вхід до віртуальної кімнати за покликанням

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m777c180f38c26d8a302d8d9ef1b3f689>

04 жовтня 2022
СЕКЦІЯ 3

КОГНІТИВНА ЛІНГВІСТИКА І ПОЕТИКА

Модератори – доктор філол. наук, професор **Бистров Яків Володимирович**
канд. філол. наук, доцент **Дойчик Оксана Ярославівна**
канд. філол. наук, доцент **Сабадаш Діана Володимирівна**
Секретар – студентка 2 курсу ОР магістр **Юлія Буфан**

ДОПОВІДІ:

Лукач Тетяна

ЛІНГВОКОГНІТИВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ АНГЛОМОВНИХ ІНТЕРНЕТ-МЕМІВ.

Заборська Ірина

ЛІНГВОКУЛЬТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНИХ КОНЦЕПТІВ У СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНИХ ПІСЕНЬ 21 СТОЛІТТЯ).

Гойсан Андрій

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ MIND У РОМАНІ ДЕНІЕЛА КІЗА “FLOWERS FOR ALGERNON”.

Кедьо Владислава

ЛІНГВОКОГНІТИВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ В АНІМАЦІЙНИХ ФІЛЬМАХ (НА МАТЕРІАЛІ ФІЛЬМІВ СТУДІЇ ПІКСАР).

Буфан Юлія

СВІТ ТЕКСТУ У ЖАНРІ ПОЕЗІЇ NURSERY RHYME: ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ ВИМІР.

Бевзюк Надія

МЕТАФОРИЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ ЧАС У КІНОДИСКУРСІ MARVEL (НА МАТЕРІАЛІ СЕРІАЛУ "ЛОКІ").

Серафин Софія

ОСОБЛИВОСТІ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ DOCTOR У СЕРІАЛІ "DOCTOR HOUSE".

Скрипник Антоніна

ОСМИСЛЕННЯ ВАКЦИНАЦІЇ ПРОТИ COVID 19 У СУЧАСНОМУ МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ.

Садівська Соломія

СЕМАНТИКО-КОГНІТИВНА ОБ'ЄКТИВАЦІЯ КОНЦЕПТУ SURVIVAL У АНГЛОМОВНОМУ КІНОДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ ТРИЛОГІЇ «THE MAZE RUNNER»).

Тута Марта

АКТУАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ PARENT В АМЕРИКАНСЬКОМУ ГАЗЕТНОМУ ДИСКУРСІ 21 СТ.

Вхід до віртуальної кімнати за покликанням

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m2db1df668e96d27a889b021d474c4dd9>

04 жовтня 2022

СЕКЦІЯ 4

ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІ СТУДІЇ І МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ

Модератори – канд. філол. наук, доцент **Телегіна Наталія Іванівна**
канд. філол. наук, доцент **Великорода Юрій Михайлович**
канд. філол. наук, доцент **Білик Ольга Ігорівна**
Секретар – студентка 2 курсу ОР магістр **Мельничук Надія**

ДОПОВІДІ:

Гіренко Наталія

ПЕРЕКЛАДАЦЬКИЙ АНАЛІЗ ЕПІТЕТІВ В «АМЕРИКАНСЬКИХ КАЗКАХ» ЛАЙМЕНА ФРЕНКА БАУМА НА ПРИКЛАДІ КАЗКИ «СКЛЯНИЙ ПЕС»

Канц Стефані-Марія

СТРАТЕГІЇ І ТАКТИКИ ВІДТВОРЕННЯ КОМІЧНОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ (НА МАТЕРІАЛІ ХУДОЖНЬОГО ФІЛЬМУ "EASY VIRTUE").

Грибович Соломія

ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ РЕАЛІЙ В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ РОМАНУ АРТУРА ГОЛДЕНА "МЕМУАРИ ГЕЙШІ".

Демчук Юлія

ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ "WHERE THE CRAWDADS SING" ТА ЇХ ВІДТВОРЕННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ.

Іванків Ольга

ПЕРЕКЛАДАЦЬКІ ВТРАТИ У ВІДТВОРЕННІ АВТОБІОГРАФІЧНИХ ТВОРІВ (НА МАТЕРІАЛІ ПЕРЕКЛАДУ ТВОРУ МЕЙ МАСК "ЖІНКА, У ЯКОЇ Є ПЛАН").

Нитчин Ірина

ЖІНОЧІ ОБРАЗИ РОМАНУ МАРГАРЕТ ЕТВУД "THE HANDMAID'S TALE" ТА ЇХ ВІДТВОРЕННЯ У ПЕРЕКЛАДІ.

Романишин Юлія

ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИХ ЗАСОБІВ У ПЕРЕКЛАДІ РОМАНУ ЛІАН МОРІАРТІ "ВЕЛИКА МАЛЕНЬКА БРЕХНЯ".

Лесів Юлія

ЛЕКСИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНУ ДАРСІ БЕЛЛ "ПРОСТА ПОСЛУГА" У ХУДОЖНЬОМУ ПЕРЕКЛАДІ.

Остафійчук Софія

СТРАТЕГІЇ І СТИЛІСТИЧНІ ПРИЙОМИ ПЕРЕКЛАДУ ПОЕЗІЇ ЛІНИ КОСТЕНКО АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ.

Локатир Лілія

ВІДТВОРЕННЯ МОВНО-СТИЛІСТИЧНИХ ОДИНИЦЬ РОМАНУ САРИ ДЖІО «BLACKBERRY WINTER» В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ.

Сміжак Яна

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КОМІЧНОГО У ПЕРЕКЛАДІ РОМАНУ РЕЙМОНДА ЧАНДЛЕРА "ГЛИБОКИЙ СОН".

Захарчук Анна

"ГАМЛЕТ" В. ШЕКСПІРА УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ: ПЛЮРАЛІЗМ ПЕРЕКЛАДАЦЬКИХ СТРАТЕГІЙ.

Зелінська Наталія

ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНИХ ПОРТРЕТІВ В РОМАНІ ІРВІНА ШОУ

"RICH MAN, POOR MAN".

Мельничук Надія

ХРОНОТОП В РОМАНІ ДЖОНА ФАУЛЗА "FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN".

Кабан Вікторія

РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ АЙЗЕКА АЗІМОВА В УКРАЇНІ: КРИТИКА І ПЕРЕКЛАДИ.

Мельник Валентина

ЛІНГВОПРАГМАТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРЕКЛАДУ ПСИХОЛОГІЧНОГО ПОРТРЕТУ ЗЛОЧИНЦЯ (НА МАТЕРІАЛІ ПЕРЕКЛАДУ ТЕЛЕСЕРІАЛУ «МИСЛИВЕЦЬ ЗА РОЗУМОМ»).

Вхід до віртуальної кімнати за покликанням

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m77f31d57caea13443bd485b3111dabb4>

04 жовтня 2022
СЕКЦІЯ 5

ЛІТЕРАТУРА США ТА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ

ПІДСЕКЦІЯ А:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m6a531b5deba0978ed902ffe156050b0c>

Модератори – доктор філол. наук, професор **Бігун Ольга Альбертівна**
канд. філол. наук, доцент **Богачевська Лілія Орестівна**
Секретар – студентка 2 курсу ОР магістр **Равлюк Руслана**

ДОПОВІДІ:

Фурик Вероніка

ТЕМА ЛЮБОВІ В РОМАНІ Н. СПАРКСА «ДОРОГИЙ ДЖОН»

Равлюк Руслана

ПОЕТИКА ІСТОРИЗМУ У РОМАНІ ХІЛАРІ МАНТЕЛ “WOLF HALL”.

Батренюк Ольга

ПРОБЛЕМА ІДЕНТИЧНОСТІ В РОМАНІ АСКОЛЬДА МЕЛЬНИЧУКА “WHAT IS TOLD”.

Гасинець Дарина

ТРАВМАТИЧНА ПАМ'ЯТЬ У РОМАНАХ "ЗАБУТТЯ" ТАНІ МАЛЯРЧУК І "РУЇНИ БОГА" КЕЙТ АТКІНСОН".

Глова Ірина

ДОКУМЕНТАЛЬНО-БІОГРАФІЧНА ПРОЗА ПИСЬМЕННИЦЬ (Д.ЛЕССІНГ, М.СПАРК, Д.ГУМЕННА).

Гурська Олена

ФАНТАСТИКА ГЕРБЕРТА ВЕЛЛСА І ВАСИЛЯ МАСЮТИНА: ТЕМАТИЧНО-ІДЕЙНИЙ ПЕРЕГУК.

Григоращук Іванна

«СМЕРТЬ ГЕРОЯ» Р. ОЛДІНГТОНА ЯК РОМАН-ДЖАЗ.

Комар Юлія

ОСОБЛИВОСТІ ДИСКУРСУ АНГЛОМОВНОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ.

Корчинська Алла

СЛОВЕСНИЙ ПОРТРЕТ ЯК ЕЛЕМЕНТ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Т. ДРАЙЗЕРА).

Шкандрій Ольга

ФЕМІНІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОМАНІ ВОЛТЕРА ТЕВІСА „ФЕРЗЕВИЙ ГАМБІТ”.

Бердей Діана

ПРОБЛЕМА ЖІНОЧОЇ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ У РОМАНІ Е. ГІЛБЕРТ «ЇСТИ. МОЛИТИСЯ. КОХАТИ».

Василяш Володимир

ЖАНРОВО-ПОЕТИКАЛЬНА СПЕЦИФІКА РОМАНУ ДЕНА БРАУНА "КОД ДА ВІНЧІ".

Василинюк Вікторія

ТЕМИ КРАСИ І МИСТЕЦТВА В РОМАНІ ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЕКЦІОНЕР».

Виноград Вікторія

ПОСТМОДЕРНІСТСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «ЇСТИ. МОЛИТИСЯ. КОХАТИ» Е. ГІЛБЕРТА).

Глібчук Юлія

ПРОРОЧІ МОТИВИ МАЙБУТТЯ ТА ЇХ ХУДОЖНЯ АКТУАЛІЗАЦІЯ В РОМАНІ Ф.ГЕРБЕРТА "ДЮНА".

Парубоча Марія

МОДЕЛЮВАННЯ ДИТЯЧОЇ СВІДОМОСТІ У ПОВІСТІ ДЖОНА БОЙНА "ХЛОПЧИК У СМУГАСТІЙ ПІЖАМІ".

Сачовська Ірина

ПОЕТИКА ІМПРЕСІОНІЗМУ У РОМАНІ РЕДЬЯРДА КІПЛІНГА "СВІТЛО ПОГАСЛО".

Солоджук Яна

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО МОВЛЕННЯ У РОМАНІ ДЖЕЙН ОСТІН «МЕНСФІЛД ПАРК».

Тарновецька Христина

СВОЄРІДНІСТЬ ФАНТАСТИКИ В ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ РОМАНУ ДЖ.РОУЛІНГ «ГАРРІ ПОТЕР І ФІЛОСОФСЬКИЙ КАМІНЬ».

Томенчук Оксана

ОСОБЛИВОСТІ СЮЖЕТНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ У РОМАНІ Ш. БРОНТЕ «ШЕРЛІ».

ПІДСЕКЦІЯ Б:

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=md3b31e32c44c31799480535f32aa6431>

Модератори – канд. філол. наук, доцент **Малишівська Ірина Василівна**

канд. філол. наук, доцент **Марчук Тетяна Любомирівна**

Секретар – студентка 2 курсу ОР магістр **Жіляк Софія**

ДОПОВІДІ:

Жіляк Софія

ФЕМІНІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОМАНІ «РІК ГАРІКА» МАРГАРЕТ ДРЕББЛ.

Торб'як Тетяна

ПОВІСТЬ А. КОНАН-ДОЙЛА "ЕТЮД У БАГРЯНИХ ТОНАХ" У КОНТЕКСТІ ЇЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ У ТЕЛЕСЕРІАЛІ "ШЕРЛОК".

Труш Софія-Анастасія

ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ У ФЕНТЕЗІ ТЕРРІ ПРАТЧЕТТ «КОЛІР МАГІЇ».

Федоришин Ольга

МІФ ТА РЕАЛЬНІСТЬ У ПОБУДОВІ ХУДОЖНЬОЇ КАНВИ ТЕКСТУ ДЖОНА АПДАЙКА «КЕНТАВР» ТА «БРАЗИЛІЯ».

Федорів Марія

СВОЄРІДНІСТЬ МОДЕЛЮВАННЯ ДИТЯЧОЇ СВІДОМОСТІ У ТВОРАХ СУЧАСНОЇ АМЕРИКАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ ДЖ.БОЙНА «ХЛОПЧИК У СМУГАСТІЙ ПІЖАМІ» ТА Н.ГЕЙМАНА «КАРОЛІНА»).

Лесюк Наталія

ПСИХОЛОГІЗМ ПРОЗИ НІКОЛАСА СПАРКСА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ „НАЙКРАЩЕ В МЕНІ”, „ТИХА ГАВАНЬ”, „ЩОДЕННИК ПАМ'ЯТІ”).

Яців Тетяна

ІДЕЙНО-ХУДОЖНІ ТА ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРІВ „ЦИТАДЕЛЬ” І „КЛЮЧІ ЦАРСТВА” АРЧИБАЛЬДА КРОНІНА».

Драпан Михайло

ТЕМА ВЛАДИ В РОМАНІ В.СКОТТА "АЙВЕНГО".

Філійович Христина

"ПРИГОДИ ШЕРЛОКА ХОЛМСА" АРТУРА КОНАН ДОЙЛА ТА ЇЇ ІНТЕРМЕДІАЛЬНЕ ОПРИЯВЛЕННЯ У ТЕЛЕСЕРІАЛІ "ШЕРЛОК".

Харук Вероніка

ТЕМА ЛЮБОВІ В РОМАНІ Н. СПАРКСА "ДОРОГИЙ ДЖОН".

Хома Олеся

ЕСТЕТИКА ПРЕКРАСНОГО ТА ПОТВОРНОГО В РОМАНІ ОСКАРА УАЙЛЬДА "ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ".

Худецька Ірина

РОМАН ДЖЕЙН ОСТІН "ГОРДІСТЬ І УПЕРЕДЖЕННЯ" ТА ЙОГО ІНТЕРМЕДІАЛЬНА РЕАЛІЗАЦІЯ У КІНЕМАТОГРАФІ.

Осташ Марія

ФЕМІННИЙ ДИСКУРС ПРОЗИ ШАРЛОТТИ БРОНТЕ І ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ: ПОРІВНЯЛЬНО-ТИПОЛОГІЧНИЙ ЗРІЗ.

Горганюк Тетяна

СПЕЦИФІКА КОНСТРУЮВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ РЕАЛЬНОСТІ В РОМАНАХ Р. ШЕКЛІ ("ЦИВІЛІЗАЦІЯ СТАТУСУ", "ДРАМОКЛ").

Маснюк Вікторія

ДЕТЕКТИВНІ ТРАВЕСТІЮВАННЯ: ШЕРЛОКІАНА АРТУРА КОНАН-ДОЙЛЯ І МИКОЛИ САВЧУКА.

Гуменяк Віталія

АНАТОЛІЙ ОНИШКО ЯК ПЕРЕКЛАДАЧ ЕДГАРА ПО.

Проць Вікторія

КУЛЬТУРНА ПАРАДИГМА «ЕПОХИ ДЖАЗУ» В РОМАНАХ Ф. С. ФІЦДЖЕРАЛЬДА «ПО ЦЕЙ БІК РАЮ», «ВЕЛИКИЙ ГЕТСБІ»: ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ АСПЕКТ.

Оверко Олена

ІНТЕРМЕДІАЛЬНА АВТОРСЬКА СТРАТЕГІЯ І ПОЕТИКА РОМАНУ «КАБАЛА» ТОРНТОНА УАЛЬДЕРА.

Пікуля Наталія

СПЕЦИФІКА ХУДОЖНЬОГО ПСИХОЛОГІЗМУ В. ВУЛФ ("МІСІС ДЕЛОВЕЙ").

Масляк Володимира

ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ ПОЕЗІЇ ІМАЖИСТІВ.

Вхід до віртуальної кімнати за покликанням:

Підсекція А

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m6a531b5deba0978ed902ffe156050b0c>

Підсекція Б

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=md3b31e32c44c31799480535f32aa6431>

05 жовтня 2022

СЕКЦІЯ 6

**КОГНІТИВНО-СЕМАНТИЧНИЙ ВИМІР ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ТА ПЕРЕКЛАДАЦЬКА ТРАДИЦІЯ**

Модератори – канд. філол. наук, доцент **Венгринович Андрій Антонович**
канд. філол. наук, доцент **Остапович Олег Ярославович**
канд. філол. наук, доцент **Ткачук Наталія Олексіївна**
Секретар – студентка 2 курсу ОР магістр **Мазурик Соломія**

ДОПОВІДІ:

Гураль Остап

ІМПЛІЦИТНИЙ СПОСІБ ВИРАЖЕННЯ ІНТЕНСИВНОСТІ У ФРАЗЕОЛОГІЗМАХ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ.

Ангела Кароліна

КОЛОРАТИВНА СИМВОЛІКА В НІМЕЦЬКОМОВНІЙ ФРАЗЕОЛОГІЇ.

Веретковська Мар'яна

НІМЕЦЬКІ ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ ЯК ЗАСОБИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТІВ «ДИСЦИПЛІНА» І «ПОРЯДОК». СТРУКТУРА. СЕМАНТИКА. ТЕКСТОВЕ ФУНКЦІОНУВАННЯ.

Вітовська Божена

АВСТРІЙСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ФРАЗЕОЛОГІЯ ТА СЛОВ'ЯНСЬКИЙ МОВНИЙ СУБСТРАТ. СТРУКТУРА. СЕМАНТИКА. ТЕКСТОВЕ ФУНКЦІОНУВАННЯ.

Гейна Галина

КРИЛАТІ ВИСЛОВИ-ЦИТАТИ НІМЕЦЬКИХ ЛІТЕРАТУРНИХ КЛАСИКІВ У СУЧАСНОМУ ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРСІ.

Дмитрашко Юлія

ПЕРЕКЛАД СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЛЕКСИЧНИХ ОДИНИЦЬ В РОМАНІ «MEIN LOTTA LEBEN. WIE BELÄMMERT IST DAS DENN?» ТА ЇХНЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕКСТІ.

Іванишин Олександр

ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ МЕТАФОРИ У МЕДІАДИСКУРСІ.

Клюба Тетяна

ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ РОМАНУ БОВА БЕРґА «AUERHAUS».

Комарин Ірина

ЛАКУНАРНІ ФРАЗЕОЛОГІЧНІ НОМІНАЦІЇ ЛЮДИНИ В НІМЕЦЬКОМОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ.

Мазурик Соломія

КОНЦЕПТ «ПОЧУТТЯ ПРОВІНИ» ТА ЙОГО ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ІДІОМАТИЧНИМИ ЗАСОБАМИ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.

Мучичка Юлія

РАДЯНІЗМИ І ЇХНІЙ ПЕРЕКЛАД НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ.

Нестерук Олеся

СОЦІОКУЛЬТУРНІ ЛЕКСИЧНІ ОДИНИЦІ В РОМАНІ „MEIN LOTTA-LEBEN. HIER STECKT DER WURM DRIN!“ ТА ЇХНІЙ ПЕРЕКЛАД.

Паньків Софія

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ПОРІВНЯЛЬНИМИ ФРАЗЕОЛОГІЗМАМИ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ ЕМОЦІЙ ЛЮДИНИ.

Третяк Анна

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ НІМЕЦЬКОГО РОМАНУ «СКАНЕРИ» М. ЗОННТАґА.

Хар Світлана

АВСТРИЙСЬКА ТА ШВЕЙЦАРСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ФРАЗЕОЛОГІЯ У ВЗАЄМОДІЇ З ЛІТЕРАТУРНОЮ НІМЕЦЬКОЮ. КОНВЕРГЕНЦІЯ І ДИВЕРГЕНЦІЯ.

Шандаровська Любов

НІМЕЦЬКІ ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ – ЗАСОБИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТІВ «ВІЙНА» І «МИР». ІСТОРІЯ І СУЧАСНА ТЕКСТОВА РЕАЛІЗАЦІЯ.

Вхід до віртуальної кімнати за покликанням

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m777fd4aef6e71011102dbabe15e4da7f>

06 жовтня 2022

СЕКЦІЯ 7

**ФРАНЦУЗЬКА ФІЛОЛОГІЯ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛІНГВІСТИКИ,
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА, ПЕРЕКЛАДУ**

Модератори – канд. філол. наук, професор **Яцків Наталія Яремівна**
канд. філол. наук, доцент **Ковбанюк Маряна Іванівна**
канд. філол. наук, доцент **Смушак Тетяна Володимирівна**
канд. філол. наук., доцент **Білас Андрій Андрійович**

Секретар – студентка 2 курсу ОР магістр **Хоробчук Юлія**

ДОПОВІДІ:

Король Анна

ПОЕТИКА САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ ПЕРСОНАЖА У РОМАНІ ЛОРАНА ГУНЕЛЯ «ET TU TROUVERAS LE TRESOR QUI DORT EN TOI».

Лашків Тетяна

UTILISATION DU TEXTE POÉTIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE.

Маковійчук Анжела

КОМУНІКАТИВНА СПЕЦИФІКА СУЧАСНОГО BANDE DESSINÉE.

Жоян Діана

ЛІНГВАЛЬНІ МАРКЕРИ ЧОЛОВІЧОГО ОБРАЗУ У НОВЕЛАХ А. ГАВАЛЬДИ.

Семчук Анна

ФУНКЦІОНАЛЬНІ ЗМІНИ МЕТАФОРИ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ.

Харків Ірина

ФУНКЦІОНУВАННЯ МЕТАФОРИ В СУЧАСНИХ ФРАНКОМОВНИХ РЕКЛАМНИХ ТЕКСТАХ.

Дідух Тетяна

ЛЕКСИЧНА СПЕЦИФІКА КОМУНІКАТИВНОЇ СТРАТЕГІЇ СУЧАСНОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕКЛАМИ.

Охрим Остап

ХУДОЖНЄ ВИРАЖЕННЯ МАСКУЛІННОСТІ У РОМАНІ ФРЕДЕРІКА БЕГБЕДЕ "L'AMOUR DURE TROIS ANS".

Хоробчук Юлія

ЛІНГВАЛЬНІ МАРКЕРИ ГЕНДЕРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У РОМАНІ ДАВІДА ФОЕНКІНОСА «ДО КРАСИ».

Йосипенко Владислава

СЕМАНТИЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЕМОТИВНОЇ ЛЕКСИКИ У РОМАНІ НІКОЛЯ МАТЬЄ «ДІТИ ЇХНІ».

Мажак Анастасія

ТИПИ ТА ФУНКЦІЇ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ У РОМАНІ LYANE GUILLAUME "LES ERRANTES".

Григорук Юлія

МАРКЕРИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У РОМАНІ МАРІ-ФРАНС КЛЕР "П'ЯТЬ МАЙОРЦІВ ДЛЯ МОГО НЕЗНАЙОМЦЯ".

Мицик Діана

НАРАТИВНА СТРУКТУРА ПОЕЗІЙ У ПРОЗІ ШАРЛЯ БОДЛЕРА.

Розвадовська Марія

ПРАГМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАНЦУЗЬКОГО РОЗМОВНОГО МОВЛЕННЯ У
КОРПУСНОМУ КОНТЕКСТІ.

Дрищук Юлія

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ CORONAVIRUS У ФРАНЦУЗЬКОМУ МЕДІАДИСКУРСІ
(НА МАТЕРІАЛІ ВИДАНЬ "LE FIGARO" ТА "LE MONDE").

Вхід до віртуальної кімнати за покликанням

<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=mc23be5a459ac4202ef45a8f90089efe7>

З повагою

Організаційний комітет конференції