

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет іноземних мов

Кафедра французької філології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Література країни, мова якої вивчається**

Освітньо-професійна програма

«Німецька мова і література»

перший (бакалаврський) рівень освіти

Галузь знань

01

Освіта / Педагогіка

Спеціальність

014 Середня освіта

(за предметними спеціальностями)

Спеціалізація

014.02 «Середня освіта (мова та література (німецька))»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “30” серпня 2022 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Література країни, мова якої вивчається
<b>Викладач (-і)</b>	д. філол. н., проф. Бігун Ольга Альбертівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	097 804 70 09
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:olga.bigun@pnu.edu.ua">olga.bigun@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	9 кредитів ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Понеділок 15.00 ауд. 805
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Дисципліна «Література країни, мова якої вивчається» належить до циклу теоретичної підготовки, обов'язкових дисциплін, викладається у 1, 2, 3 семестрах за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціалізації 014.02 Мова і література (німецька). Дисципліна знайомить студентів з німецькою літературою від найдавніших часів до перого двадцятиліття ХХІ ст., формує у студентів розуміння літературного процесу та дає основи розуміння основних понять, жанрів, стильових особливостей. Основними організаційними формами навчання є лекційні та практичні заняття. Лекції покликані підвищити інтерес студентів до глибшого самостійного вивчення питань курсу. Практичні заняття закріплюють набуті на лекціях і під час самостійної підготовки знання з курсу. Самостійна робота скерована на знайомство з творами відомих письменників, читання та аналіз вибраних творів спонукає, дає широкі уявлення про формування світоглядних чинників народу, мову якого вивчають студенти.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета викладання навчальної дисципліни:</b> представити німецьку літературу у всьому розмаїтті напрямів і течій; познайомити з найвагомішими постатями вказаного періоду із зазначення найважливіших новацій та впливів на творчість митців інших століть та країн; розкрити характерні ознаки художніх текстів, що вважаються номінативними в літературі; визначити основні літературознавчі поняття.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>4.1. Загальні компетентності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</li> <li>• Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>• Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>• Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>• Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>• Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>• Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>• Здатність проведення досліджень на належному рівні.</li> </ul> <p><b>4.2. Фахові компетентності</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку німецької літератури, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.</li> <li>• Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати німецьку мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</li> </ul>	

- Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією з німецькомовної літератури для розв'язання професійних завдань.
- Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів німецькою мовою.
- Здатність планувати, організовувати та проводити уроки і навчальні курси з німецької літератури та оцінювати навчальні досягнення учнів.
- Здатність керувати власним професійним розвитком у сфері вивчення та навчання німецькомовної літератури.

#### 4.3 Результати навчання

- Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з німецької фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.
- Співпрацювати з колегами та представниками німецької культури.
- Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення типових задач і проблем професійної діяльності.
- Розуміти основні проблеми освіти та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
- Знати загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію німецької літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів німецькою мовою.
- Аналізувати й інтерпретувати твори німецької художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
- Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної освітньої спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
- Планувати, організовувати та здійснювати освітній процес з урахуванням психологічних і фізіологічних особливостей учнів, їхніх потреб та інтересів, а також специфіки навчального предмету.
- Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні типових задач і вирішення проблем у професійній діяльності в галузі обраної освітньої спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.
- Критично оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність; будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

### 5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу						
Вид заняття					Загальна кількість годин	
лекції					60	
практичні					30	
самостійна робота					180	
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність			Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
I - III	014 Середня освіта			1, 2	Вибірковий	
Тематика курсу						
Тема, план		Форма заняття	Література	Завдання,	Вага оцін	Термін

			ГОД	КИ	ВИКОНАННЯ
<b>1 семестр</b> <b>Тема 1. Німецька література Середньовіччя. Героїчний епос.</b>  <b>Німецька література Середньовіччя. «Пісня про Нібелунгів»</b>  «Мезербурзькі заклинання» як зразок магічної поезії давніх германців. Поема «Кудруна». Пісня про Гільдебранта. Релігійні тексти: «Муспілі», «Весобрунська молитва».	Лекція 1	Див.: рекомендована література.	2 год		1 тиждень
	Практичне заняття 1.		2 год	5	2 тиждень
	Самостійна робота		10	5	14-15 тиждень
<b>Тема 2. Куртуазна лірика. Рицарський роман. Міська література.</b> «Parzival» Вольфрама фон Ешенбаха як перший роман виховання в німецькій літературі. Жанрові особливості, проблематика. Зв'язок із іншими романами артурівського циклу.	Лекція 2.	Див. вище	2 год.		1 тиждень
	Самостійна робота		6 год	5	14-15 тиждень
<b>Тема 3. Відродження. німецький література Реформації.</b> <b>Епоха Ранній гуманізм.</b>  Середньовічна сатира. Шванки Штрікера «Піп Аміс», традиції, літературні паралелі. Середньовічна дидактика. Шпрухи Фрейданка «Скромність».	Лекція 3	Див. вище	2 год		1 тиждень
	Самостійна робота		10 год	5	14-15 тиждень
<b>Тема 4. Бюргерська література і «народні книги» XVI ст.</b>	Лекція 4		2 год		3 тиждень

<p><b>Тема 5.</b> Німецька література XVII ст.: бароко і класицизм.</p> <p>Німецька література XVII ст. Роман «Сімліціссімус» (Der abenteuerliche Simplicissimus) Г. Я. Гріммельсгауцена</p> <p>Німецька сатира та антична традиція. Середньовічна дидактика, антична традиція, раціоналізація ціннісних уявлення як джерела виникнення літератури дурнів. Сатирична поема С. Бранта «Корабель дурнів».</p>	<p>Лекція 5</p> <p>Практичне заняття 3</p> <p>Самостійна робота</p>		<p>2 год</p> <p>2 год Джерело 2, с. 5.</p> <p>10 год</p>	<p></p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>4 тижде нь</p> <p>5 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p><b>Тема 6. Література Просвітництва в Німеччині.</b></p>	<p>Лекція 6</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p>	<p></p>	<p>6 тижде нь</p>
<p><b>Тема 7.</b> Драматургія Готгольда Ефраїма Лессінга</p> <p>Естетика «нового театру» Г. Е. Лессінга</p>	<p>Лекція 7</p> <p>Практичне заняття 3</p>	<p>Див. ище</p>	<p>2 год</p> <p>2 год. Джерело 1, с. 6.</p>	<p></p> <p>5</p>	<p>7 тижде нь</p> <p>8 тижде нь</p>
<p><b>Тема 8. Література «Бурі і натиску».</b></p>	<p>Лекція 8.</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год.</p>	<p></p>	<p>9 тижде нь</p>

<p><b>Тема 9. Творчість Фрідріха Шиллера</b></p> <p>Поезія і драматургія Фрідріха Шиллера</p> <p>«Страждання юного Вертера» як сентиментальний роман у листах. Біографічне підґрунтя виникнення. Структура роману, жанрові особливості. Постать Вертера, Лотти, Альберта. Види та етапи конфлікту у романі: конфлікт розуму та почуттів, конфлікт особистості (митця) та суспільства</p>	<p>Лекція 9</p> <p>Практичне заняття 4</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год.</p> <p>2 год. Джерело 1, с. 7.</p> <p>10 год.</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>10 тижде нь</p> <p>11 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p><b>Тема 10. Творчість Йогана Вольфганга Гете.</b></p> <p>«Фауст» Й.-В. Гете як центр новоевропейського літературного канону</p> <p>Фауст як історичний та літературний персонаж. Фаустівське питання. Тема Фауста в літературі епохи Просвітництва. Інтерпретація Фауста Гете.</p>	<p>Лекція 10.</p> <p>Практичне заняття 5</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p> <p>2 год. Джерело 1, с. 8.</p> <p>10 год</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>12 тижде нь</p> <p>13 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p><b>Підсумкова контрольна робота</b></p>	<p>залік</p>			<p>30</p>	<p>16 тижде нь</p>
<p><b><u>II семестр</u></b></p> <p><b>Тема 1. Німецький Романтизм. Філософія раннього німецького Романтизму.</b></p> <p>Романтизм як культурно-історична епоха. Прогресивний і консервативний романтизм. Перший етап німецького романтизму. Фрідріх Гельдерлін: «Смерть Емпедокла». Новаліс: «Генріх фон Офтердінген». Ф. Шлегель:</p>	<p>Лекція 1.</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див.: рекомендована література</p>	<p>2 год</p> <p>10 год</p>	<p>5</p>	<p>1 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>

роман «Люсінда». Людвіг Тік: роман «Мандри Франца Штенбальда».					
<p><b>Тема 2. Єнська школа німецького романтизму.</b></p> <p>Особливості творчого методу Генріха фон Кляйста.</p> <p>Клеменс Брентано – прозаїк, драматург, ліричний поет. Тема самотності і любовного почуття. Новела «Повість про славного Каспера та прекрасну Аннерль»: мотив фатальної невідворотності, художні особливості тексту.</p> <p>Ахім фон Арнім - оригінальний новеліст («Ізабела Єгипетська»), романіст («Злидні, багатство, провина та покута графині Долорес», «Хранителі корони»).</p>	<p>Лекція 2</p> <p>Практичне заняття 1</p> <p>Самостійна робота</p>	Див. вище	2 год	5	1 тиждень 2 тиждень 14-15 тиждень
<p><b>Тема 3. Гейдельберзька школа романтиків.</b></p> <p>Романтик у світі бюргерів і бюргер у світі романтиків (роман Е. Т. А. Гофмана «Життєва філософія кота Мурра»)</p>	<p>Лекція 3</p> <p>Практичне заняття 2</p>	Див. вище	2 год.	5	1 тиждень 3 тиждень



<p><b>Тема 4. Берлінська школа романтиків. Література пізнього Романтизму</b> Брати Грімм – лінгвісти і дослідники німецької народної культури, фундатори германської філології і германістики. Створення першого словника німецької мови. «Закон Грімма» про перший пересув приголосних в германських мовах. Етимологічний «Німецький словник». Казки братів Грімм.</p>	<p>Лекція 4.  Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год  10 год</p>	<p>5</p>	<p>4 тижде нь 14-15 тижде нь</p>
<p><b>Тема 5. Німецька література 30-40-х років: Vormärz.</b> Генріх Гейне – визначний ліричний поет світової літератури. Життя і творчість, значення для розвитку німецької і європейської літератури.</p>	<p>Лекція 5.  Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год  10 год</p>	<p>5</p>	<p>5 тижде нь 14-15 тижде нь</p>
<p><b>Тема 6. Німецький реалізм. Література бідермаєра.</b></p>	<p>Лекція 6.</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p>		<p>6 тижде нь</p>
<p><b>Тема 7. Соціальні виміри німецького реалізму.</b>  Реалістичні тенденції соціально-психологічного роману «Еффі Бріст» Т. Фонтане.  Література реалізму. Характеристика та основні представники (П. Хейзе, Т. Шторм, Ф. Шпільгаген, Т. Фонтане, В. Раабе)</p>	<p>Лекція 7.  Практичне заняття 3.  Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год  2 год Джерело 1, с. 12.  10 год</p>	<p>5  5</p>	<p>7 тижде нь 8 тижде нь  14-15 тижде нь</p>
<p><b>Тема 8. Натуралізм і його особливості в німецькій літературі</b></p>	<p>Лекція 8.</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p>		<p>9 тижде нь</p>

<p><b>Тема 9. «Нова драма» Герхарта Гауптмана.</b></p> <p>Рання драматургія Г. Гауптмана.</p>	<p>Лекція 9.</p> <p>Практичне заняття 4</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p> <p>2 год.</p> <p>Джерело 1, с. 13.</p>		<p>10 тижде нь</p> <p>11 тижде нь</p>
<p><b>Тема 10. Німецький модернізм. Початок творчого шляху братів Маннів.</b></p> <p>Творчість Томаса Манна: тема мистецтва і митця у новелі «Смерть у Венеції».</p> <p>Ранній Г. Манн як майстер соціального роману. Тема школи і шкільного вчителя у романі «Вчитель Гнус, або кінець одного тирана». Гімн демократії – роман «У маленькому місті». Роман-попередження «Вірнопідданий». Поетика роману: символіка, словесні і портретні характеристики, гротеск і гіпербола.</p>	<p>Лекція 10</p> <p>Практичне заняття 5</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p> <p>2 год.</p> <p>Джерело 1, с. 14.</p> <p>10 год</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>12 тижде нь</p> <p>13 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p><b>Підсумкова контрольна робота</b></p>	<p>залік</p>			<p>30</p>	<p>16 тижде нь</p>
<p><b>III семестр</b></p> <p><b>Тема 1. Експресіонізм в німецькій літературі початку XX ст.</b></p> <p>Поетичні прийоми віршованих текстів німецьких поетів-експресіоністів (А. Ліхтенштейна, Я. Годдіса, Г. Тракля, Г. Бенна, А. Штамма). Експресіоністська проза А. Дебліна.</p>	<p>Лекція 1.</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див.: рекомендована література.</p>	<p>2 год</p> <p>10 год</p>	<p>5</p>	<p>1 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p><b>Тема 2. Німецькомовна література Австрії першої половини XX ст.</b></p>	<p>Лекція 2.</p>	<p>Див. вище.</p>	<p>2 год</p>		<p>1 тижде нь</p>

<b>Тема 3. Німецькомовна література Чехії, Швейцарії першої половини ХХ століття</b>	Лекція 3	Див. вище.	2 год		1 тижде нь
<b>Тема 4. Німецька література 1918 – 1945 рр.: література Веймарської республіки.</b>  Філософсько-інтелектуальний роман міжвоєнного періоду: творчість Германа Гессе.  Жіноча німецькомовна проза. Творчість І. Койн.	Лекція 4.  Практичне заняття 1.  Самостійна робота	Див. вище.	2 год. Джерело 1, с. 15.	5  5	2 тижде нь  3 тижде нь  14-15 тижде нь
<b>Тема 5. Література «втраченого покоління».</b>  Трагедія «втраченого покоління» у творчості Е.-М. Ремарка.	Лекція 5  Практичне заняття 2	Див. вище.	2 год. Джерело 1, с. 16.	5	4 тижде нь  5 тижде нь
<b>Тема 6. Повоєнна література Німеччини.</b>  Літературний процес повоєнної Німеччини: творчість Генріха Белля  Вольфганг Борхерт – символ нової літератури Німеччини. Тема зрадженого покоління і загубленої молодості та зародження нових ідеалів у новелах Борхерта. Розгубленість солдат, що повернулись з війни (новели «Кульбаба», «Кухонний годинник», «Хліб» та ін., драма «Перед дверима»).	Лекція 6  Практичне заняття 3  Самостійна робота	Див. вище.	2 год. Джерело 1, с. 17 10 год	5  5	6 тижде нь  7 тижде нь  14-15 тижде нь
<b>Тема 7. Німецька література 50-х років.</b>  Генріх Белль – автор романів «Де ти був, Адаме?», «І не сказав ні слова», «Дім без господаря», «Більярд о пів на десяту», серйозних та	Лекція 7.  Самостійна робота	Див. вище.	2 год  10 год	5	8 тижде нь  14-15 тижде нь

веселих оповідань, коротких історій («Поїзд приходив вчасно», «Мовчання доктора Мурке» та ін.). Теми війни та фашизму, тяжкого життя людини в післявоєнні часи.					
<b>Тема 8. Німецька література 60-70-х років.</b>  Література німецького постмодернізму. «Бляшаний барабан» Гюнтера Грасса як посттравматичний роман. Спроба пояснити і прояснити ірраціональне через свідомість «хімерної дитини». Катастрофа європейського буття через девіантні персонажі.	Лекція 8.  Самостійна робота	Див. вище.	2 год  10 год	5	9 тижде нь  14-15 тижде нь
<b>Тема 9. Постмодернізм в німецькій літературі.</b>  Література постмодернізму: Патрік Зюскінд та його роман «Парфуми».	Лекція 9  Практичне заняття 4	Див. вище.	2 год  2 год. Джер ело 1, с. 18.	5	10 тижде нь 11 тижде нь
<b>Тема 10. Література кінця 90-х – початку XXI ст.</b>  Німецька література початку XXI ст.: тема самотності/відчуження у романі Терезії Мори «День у день».  Література пост-постмодернізму. Сучасна «економічна дійсність» у книзі Райнхарда Йиргла «Відщепенці. Роман невротичної епохи» (ReinhardJirgl. Abtrunnig. RomanausdernervosenZeit. - Munchen: HanserVerlag, 2005). «Своя» орфографія й пунктуація у стилі Арно Шмідта, «темний» стиль, гнівні інвективи на адресу сучасного соціуму – повернення до експресіонізму.	Лекція 10.  Практичне заняття 5  Самостійна робота	Див. вище.	2 год  2 год. Джер ело 1, с.19.  10 год	5  5	12 тижде нь 13 тижде нь  14-15 тижде нь

<b>Підсумкова контрольна робота</b>	екзамен		30	16 тижде нь
<b>6. Система оцінювання курсу</b>				
Загальна система оцінювання курсу	<p>Система контролю знань студентів здійснюється через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточний контроль – (1) усне опитування на практичних заняттях, (2) тестові завдання, які мають на меті перевірити рівень теоретичних знань з курсу, контроль самостійної роботи (3) - реферат, презентація з пропонованих тем курсу;</li> <li>• підсумковий контроль – підсумкова контрольна робота: тестові завдання, які охоплюють матеріал курсу.</li> </ul>			
Вимоги до письмової роботи	<p>Підсумкова контрольна робота – тестові завдання, які охоплюють матеріал курсу.</p> <p>Тест складається з 30 завдань формату «множинний вибір», виконання яких демонструє рівень теоретичних знань та сформованості у студентів соціокультурної та соціолінгвістичної компетенції. Правильний варіант відповіді оцінюється в 1 бал. Виправлений з неправильної на правильну – 0,5 бала. Нерозбірливо написана, неввірна відповідь, її відсутність – 0 балів.</p> <p><b>Перелік питань, які виносяться на підсумкову контрольну роботу:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-історичні процеси епохи Середньовіччя.</li> <li>2. Література Середніх віків: хронологічні межі, періодизація, світоглядна картина, мовна і жанрова система</li> <li>3. Давньогерманська література. «Пісня про Гільдебранта»: проблематика та художня своєрідність.</li> <li>4. Героїчний німецький епос зрілого Середньовіччя: «Пісня про Нібелунгів», поема «Кудруна».</li> <li>5. Феномен лицарства в суспільно-історичному просторі середньовічної Європи.</li> <li>6. Лицарська література в Німеччині: її напрями та представники.</li> <li>7. Міська література та суспільно-економічні передумови її виникнення.</li> <li>8. Жанри міської літератури в Німеччині. Творчість вагантів та мейстерзингерів. Гробіанський гумор.</li> <li>9. Середньовічний німецький театр.</li> <li>10. Загальна характеристика доби Відродження.</li> <li>11. Німецька література XVI ст.</li> <li>12. Ранній німецький гуманізм: Йоган Рейхлін, Ульріх фон Гуттен.</li> <li>13. Література Реформації: Мартін Лютер, Томас Мюнцер.</li> <li>14. Творчість Себастьяна Бранта.</li> <li>15. Поезія Ганса Сакса.</li> <li>16. Народні книги: «Книга про Тіля Уленшпігеля», «Шильдбюргери», «Історія про доктора Йогана Фауста».</li> <li>17. Суспільно-історичні умови Німеччини XVII ст. та їх вплив на формування літератури німецького Відродження.</li> <li>18. Напрями німецької літератури: бароко і класицизм.</li> <li>19. Німецьке бароко: Ганс Якоб Крістоффель фон Гріммельсгаузен та його шахрайський роман «Сімпліціссімус».</li> <li>20. Драматургія Андреаса Гріфіуса.</li> <li>21. Німецький класицизм: головні принципи класицистичної теорії.</li> <li>22. Творчість Мартіна Опіца, Фрідріха фон Логау.</li> <li>23. Загальний характер німецької культури XVIII ст. Німецька просвітницька література та її періодизація.</li> <li>24. Раннє німецьке Просвітництво: творчість Йогана Крістофа</li> </ol>			

	<p>Готшеда, Крістіана Фюртегота Геллерта, просвітницька сатира.</p> <p>25. Література 60-х рр. XVIII ст.: Фрідріх Готліб Клопшток, Крістоф Мартін Віланд, Йоган Йоахим Вінкельман.</p> <p>26. Життєвий шлях Г.-Е. Лессінга та його захоплення театром.</p> <p>27. Міщанська трагедія «Міс Сара Сампсон»: проблеми звичайної людини та її внутрішній світ.</p> <p>28. Теоретичні проєкції Г.-Е. Лессінга в естетико-мистецтвознавчій думці XVIII ст.: «Лаокоон».</p> <p>29. Естетичні засади «серйозної» комедії («бюргерської» трагедії) «Мінна фон Барнгельм, або Солдатське щастя».</p> <p>30. «Гамбурзька драматургія» Лессінга: питання теорії драми, тематика, проблематика жанрова система п'єс, функції театру.</p>															
<p>Практичні заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усне опитування з теми практичного заняття;</li> <li>• Тестові завдання формату «множинний вибір», які мають на меті перевірити рівень теоретичних знань з теми семінарського заняття.</li> </ul> <p>Усне опитування реалізує поточний облік успішності студентів на основі п'ятибальної шкали оцінок за виконання того чи іншого виду завдання. Так, 5 балів студент отримує за вичерпну відповідь з теоретичного питання, яке розглядається, за умови її оформлення відповідно до норм усного англійського мовлення. 4 бали – за повну відповідь, проте з однією-двома змістовими неточностями, незначною кількістю мовних помилок. 3 бали – за неповну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей і незначну кількість мовних помилок. 2 бали – за часткову, з грубими змістовими недоліками відповідь, або за її невідповідність питанню чи відсутність взагалі; відповідь, що містить значну кількість помилок, які порушують акт комунікації, унеможливають розуміння змісту висловленого. 1 бал - за відповідь, що не відповідає питанню або за відсутність відповіді. Тестові завдання: 5/10 завдань формату «множинний вибір», виконання яких передбачає вибір правильного варіанту відповіді на питання теми, що розглядається на семінарському занятті. Правильний варіант відповіді оцінюється в 1 бал. виправлений з неправильного на правильний – 0,5 бала. Нерозбірливо написана, невірна відповідь, її відсутність – 0 балів.</p>															
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Студент допускається до підсумкового контролю за умови отримання не менше 32 балів за аудиторну та самостійну роботу</p> <table border="1" data-bbox="464 1581 1390 1861"> <thead> <tr> <th>Контроль</th> <th>Аудитор на робота</th> <th>Самостійна робота</th> <th>Підсумкова контрольна робота</th> <th>Усього</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Максимальна на к-ть балів</td> <td>25</td> <td>45</td> <td>30</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Контроль	Аудитор на робота	Самостійна робота	Підсумкова контрольна робота	Усього	Максимальна на к-ть балів	25	45	30	100					
Контроль	Аудитор на робота	Самостійна робота	Підсумкова контрольна робота	Усього												
Максимальна на к-ть балів	25	45	30	100												
<p align="center"><b>7. Політика курсу</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент повинен вчасно приходити на заняття.</li> <li>• У випадку пропуску 5 чи більше лекційних / практичних занять без поважної причини, студент може бути не допущений до підсумкового контролю (заліку), або його/її підсумкова оцінка буде знижена;</li> <li>• Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового</li> </ul>																

контролю;

- Студент має брати активну участь у практичних заняттях;
- Студент повинен бути толерантним у спілкуванні з викладачем та іншими студентами, зокрема під час обговорення питань на лекційних і практичних заняттях;
- Студент на свій вибір має підготувати один реферат, одну презентацію з матеріалу, що виноситься на самостійне вивчення;
- Студент може перескласти підсумкову контрольну роботу у випадку отримання оцінки «незадовільно»;
- У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримує «0» балів.
- Якщо студент має претензії до викладача через оцінювання, якість надання послуг тощо, спершу треба повідомити про це самого викладача; якщо проблему не вдалося вирішити, студент має право звернутися до завідувача кафедри чи керівництва факультету;
- Студент повинен неухильно дотримуватися правил внутрішнього розпорядку навчального закладу; інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють навчальний процес у ЗВО.

### 9. Рекомендована література

1. Бігун О. А. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Література країни, мова якої вивчається (від початків до сьогодення)»: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, «ІНН», 2017. 72 с.
2. Бігун О. А. Хрестоматія з навчальної дисципліни «Література країни, мова якої вивчається». Івано-Франківськ: НБ ПНУ, 2017. 110 с. URL: <http://lib.pu.if.ua/elibrary-res.php?a=хрестоматія&nom=2>
3. Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. Теорія літератури: підручник. К.: Либідь, 2001. 488 с.
4. История немецкой литературы: в 3-х т. / Под ред. А. Дмитриева. М.: Радуга, 1986.
5. Мізін К. І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення: навч. посібник із практичною частиною для студентів-германістів. Вінниця: Нова книга, 2006. 336 с.
6. Наливайко Д. С. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
7. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті: навч.-метод. посібник. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.
8. Шалагінов Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII – XIX століть. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2013. 440 с.

#### Додаткова:

9. Антологія світової літературно-критичної думки ХХст. Львів: Літопис, 1996. – 389 с.
10. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2007. 320 с.
11. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
12. Матвійшин В. Г. Український літературний європеїзм: монографія. К.: Академія, 2009. 264 с.
13. Скуратовський В. Л. Мистецькі проблеми в німецькому романі ХХ ст. К., 1972. 186 с.
14. Erb A. Georg Büchner: Lenz. Eine Erzählung. München: Oldenbourg, 1997. 188 p.