

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Факультет філології
Кафедра української літератури



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Німецька мова і література, англійська мова»

за спеціальністю 035 Філологія

спеціалізації

035.043 Германські мови та літератури (переклад включно),

перша – німецька

галузі знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 27 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ - 2024

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Вступ до літературознавства
Викладач (-і)	Солецький Олександр Маркіянович
Контактний телефон викладача	0506717862
E-mail викладача	oleksandr.soletsky@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	понеділок 15:00 ауд.303
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс «Вступ до літературознавства» є невід'ємною частиною фахової освіти студентів факультету іноземних мов, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Навчальна дисципліна допомагає сформувати уявлення про основні й допоміжні галузі літературознавства, познайомити їх з історією формування поетики як наукової дисципліни, показати роль літературознавчої теорії в розвитку філологічної науки, навчити аналізувати художні тексти, показати зв'язок літературознавства з іншими гуманітарними дисциплінами, розкрити зв'язок національної літератури з іншими літературами, навчити виявляти спільне в них, показати еволюцію поглядів на літературу, виникнення і зміну літературознавчих концептів, навчити аналізувати твори, розкрити зв'язок і специфіку теорії, історії літератури та літературної критики.</p> <p>Методи навчання: інтерактивна лекція, дискусії, групова робота, індивідуальна робота, самостійна робота.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Курс «Вступ до літературознавства» має на меті ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературно-художній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо. Курс формує здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань з основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен засвоїти об'єкт, предмет та завдання літературознавчої науки, історію становлення та розвитку літературознавства, специфіку літературно-художнього образу, особливості літературно-художнього твору, зміст і форму літературно-художнього твору, специфіку зовнішньої форми художнього твору, різновиди композиції художнього твору, основні особливості класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та їхні характерні риси, творчі маніфести та особливості розвитку модерністських течій у контексті української та світової літератур.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Інтегральна компетентність:</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 5 Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 6 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 13 Здатність проведення досліджень на належному рівні.</p> <p>Фахові компетентності:</p> <p>ФК5 Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>ФК7 Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p>	

ФК8 Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.				
ФК10 Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.				
РН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.				
РН 3 Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.				
РН 8 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.				
РН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).				
РН 16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.				
РН 19 Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.				
5. Організація навчання				
Обсяг навчальної дисципліни				
Вид заняття		Загальна кількість годин		
лекції		20		
практичні заняття		10		
самостійна робота		60		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибіркова	
1	035 Філологія	1	Н	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		Кількість годин		
		лекції	практичні заняття	сам. роб.
1. Літературознавство як наука. Історичні етапи розвитку літературознавства		2	5	
2. Історія зародження та розвитку літературознавчої думки		4	5	
3. Основні напрями літературознавства 19-21 ст.		2	5	
4. Художня література як вид мистецтва		2	5	
5. Зміст і форма художнього твору		2	5	
6. Мова художнього твору		2	5	
7. Художня література як система. Літературні роди та жанри.		2	5	
8. Теорія віршування		2	5	
9. Літературний процес та творча індивідуальність		2	5	
10. Літературні напрями		2	5	
11. Загальна характеристика літературознавства як науки про літературу		2	2	
12. Художня література як вид мистецтва		2	2	
13. Компоненти змісту і форми художнього твору		2	2	
14. Мова художнього твору		2	2	
15. Основні поняття віршознавства		2	2	
ЗАГАЛОМ:		20	10	60
6. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника .			

	Загальна максимальна сума балів, яка виставляється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань (50 балів), тестувань (30 балів), контролю самостійної роботи (20 балів).
Вимоги до письмових робіт	Передбачене одне тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua (40 тестових запитань), контроль самостійної роботи у формі тестування (30 питань) та одна письмова робота (за планом до практичного заняття №5 зробити аналіз поетичного тексту).
Практичні заняття	<p>Оцінюється відвідуваність усіх занять упродовж семестру. Усні відповіді оцінюються за 5-бальною шкалою, письмові за 100-бальною шкалою.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>«відмінно»– здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;</p> <p>- «добре»– здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування щодо тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного літературознавчого матеріалу;</p> <p>- «задовільно»– здобувач освіти в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;</p> <p>- «незадовільно»– здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.</p> <p>100-90 балів (А). Студент володіє понятійним і фактичним апаратом «Вступу до літературознавства» на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності. Студент проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання. Студент спроможний самостійно формулювати узагальнення та висновки, розв'язувати нестандартні літературознавчі завдання, ситуації. Навчально-пізнавальна активність обумовлена пізнавальними інтересами, мотивами саморозвитку і професійного становлення. Студент проявляє інтерес до актуальних проблем літературознавства, може під керівництвом викладача проводити самостійну науково-дослідну роботу.</p> <p>89-80 балів (В). Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні. Студент опанував комплекс знань та вмінь, який є частково впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь. Застосування знань та вмінь здійснюється як у стандартних ситуаціях, так і при незначних варіаціях тематичних завдань на основі використання загальних рекомендацій. Відбувається перенесення сформованих умінь або їх комплексів на розв'язування літературознавчих теоретичних та практичних ситуацій. Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, тема, мета та завдання оцінюються як професійно вагомі.</p> <p>79-70 балів (С). Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях. Студент усвідомлює особливості навчальних задач, ситуацій тощо. Пошук способів їх розв'язання здійснюється за зразком. Студент спроможний аргументувати застосування певної методичної дії у ході літературознавчого аналізу, навчальних ситуацій тощо. Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.</p> <p>69-60 балів (D). Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.</p> <p>59-51 бал (E). Студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.</p> <p>1-50 балів (F). Студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, або ж загалом не орієнтується у навчальному матеріалі.</p>

Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час практичних занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених занять, оцінки, які отримав студент за усні та письмові відповіді, контроль самостійної роботи.
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – залік. Для студентів денної форми навчання передбачене виставлення залікової оцінки шляхом генерування середнього балу за усі види навчальної діяльності в системі електронного журналу. Для студентів заочної форми навчання передбачене складання залікового тесту в системі дистанційного навчання (40 тестових запитань формату «множинний вибір»), система автоматично генерує залікову оцінку, відповідно до кількості правильних відповідей.</p> <p>Зразок тестового завдання:</p> <p>10. До основних галузей літературознавства належать:</p> <p>A) історія літератури, літературна історія, літературна критика</p> <p>B) літературна історія, літературна критика, теорія культури</p> <p>C) історія літератури, літературна критика, теорія літератури</p> <p>D) літературна критика, теорія літератури, текстологія</p>

7. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursea, Udepu, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

8. Рекомендована література

Основна:

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пітер Баррі ; [пер. з англ.]. К. : Смолоскип, 2008. 358 с.
2. Білоус П.В. Вступ до літературознавства : навчальний посібник. Київ : ВЦ "Академія", 2011. 336 с.
3. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. Житомир, 2009.
4. Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: Навч. Посібник для самостійної роботи студента / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. К.: ВЦ «Академія», 2012. 364 с.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв С. Теорія літератури. К.: Либідь, 2001. 487с. (читальний забібліотеки ПНУ).
6. Девдюк, І. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII-XVIII ст.: навч.посібник. Ів.-Франківськ : Вид-ць Кушнір Г., 2021. 180 с.
7. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. ; [авт.-укл. Ю. Ковалів]. – К. : ВЦ «Академія», 2007.

8. Моклиця М. Вступ до літературознавства: навч. посібник. Рек. МОН. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Л.Українки, 2011. 468 с.
9. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники та посібники, 2000. 191с.
10. Мних Л. Вступ до літературознавства : навч.-метод. посіб. / Л. Мних. Дрогобич : Вимір, 2003. 180 с.
11. Нешко С. І. Вступ до літературознавства : конспект лекцій / С. І. Нешко, В. Ф. Антонова. Х. : УкрДУЗТ, 2019. 45 с.
12. Методичні рекомендації до курсу «Методологія і методика наукових досліджень, академічна доброчесність» / упор. С. І. Хороб, О. М. Солецький. Івано-Франківськ, 2020. 32 с.
13. Трофименко, Т. Усе, що ви хотіли знати про українську літературу. Романи. Х. : Віват, 2022. 304 с
14. Ференц Н.С. Основи літературознавства: підручник. Київ: Знання, 2011. 431 с.

Додаткова:

- Адорно Т. Теорія естетики / Теодор Адорно ; [пер. з нім.]. К. : Основи, 2002. 518 с.
- Арістотель. Поетика / Арістотель. Х. : Фоліо, 2018. 160 с.
- Будний В. Порівняльне літературознавство / В. Будний, М. Ільницький. К. : ВД «Києво-Могилянська акад.», 2008. 430 с.
- Державин В. Література і літературознавство : вибрані теоретичні та літературно-критичні праці / Володимир Державин. Івано-Франківськ : Плай, 2005. 492 с.
- Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008.
- Зборовська Н. Психологія і літературознавство : навч. посіб. / Ніла Зборовська. К.: Академвидав, 2003. 392 с.
- Качуровський І. Генерика. К., 2008.
- Ковалів Ю. І. Літературна герменевтика : монографія / Ю. Ковалів. К. : Київ. ун-т, 2008. 240 с.
- Краснова Л. В. Словник юного гуманітарія Л. В. Краснова. Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2007. 266 с.
- Солецький О. Емблематичні форми дискурсу: від міфу до постмодерну. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. 400 с.
- Солецький О. Методологія та іконічно-конвенційні коди: «Слов'янська міфологія» М.Костомарова. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. 2024. №19(71). С.299-308.
- Якубський Б. Наука віриування. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2007. 207 с.
- Soletskiy O. Emblematic patterns and metaphysical meanings of Hryhorii Skovoroda// Kyiv-Mohyla Humanities Journal. No. 9 (2022): Hryhorii Skovoroda and the Baroque World. P. 37–67. DOI: <https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67>
- Soletskiy O. Iconic-Conventional Myth Synergy. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Vol.9. No.2, 2022. P.35-44. DOI: <https://doi.org/10.15330/jpmu.9.2.35-43>
- Інформаційні ресурси:
- Електронний каталог бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаніка.
- Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
- Наукова бібліотека ім. М.Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка
URL: <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>
- Бібліотека національного університету «Києво-Могилянська академія»
URL: <http://www.library.ukma.kiev.ua/>
- Наукова бібліотека НПУ імені М.П.Драгоманова URL: <http://www.hklib.npu.edu.ua/>
- Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. І.Франка
<http://www.lib.if.ua/>
- Наукова бібліотека Львівського національного університету ім. І.Франка
<http://www.franko.lviv.ua/bibl/>

Викладач: Солецький О. М., доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури