

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА

Факультет іноземних мов
Кафедра англійської філології
Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства



Силабус навчальної дисципліни

АТЕСТАЦІЯ

(комплексний кваліфікаційний екзамен з другої іноземної мови, зарубіжної літератури і методики навчання зарубіжної літератури)

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма
«Середня освіта (німецька мова і література)»
Спеціальність
014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Спеціалізація
014.022 Німецька мова та зарубіжна література
Галузь знань
01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні науково-методичної ради
факультету іноземних мов,
протокол № 2 від 04 грудня 2024 року

Затверджено вченою радою факультету
Протокол № 3 від 17 грудня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Атестація (комплексний кваліфікаційний екзамен з другої іноземної мови, зарубіжної літератури і методики навчання зарубіжної літератури)
Викладачі	Липка С. І., кандидат філологічних наук, доцент кафедри німецької філології, гарант (керівник) ОП «Середня освіта (німецька мова і література)»; Девдюк І.В., доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства; Дойчик О. Я., кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології; Малишівська І.В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології
Контактний телефон викладача	0963866119, (0342) 59-61-44, 0677596645
Е-mail викладача	svitiana.lypka@pnu.edu.ua , ivanna.devdiuk@pnu.edu.ua , oksana.doichyk@pnu.edu.ua , iryna.malyshivska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Комплексний атестаційний (кваліфікаційний) екзамен
Обсяг дисципліни	1,5 кредити ЄКТС
Покликання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/3cf54393dc6465ea6f2b
Консультації	понеділок 15.00 (або на платформі zoom за лінком: https://us04web.zoom.us/j/8708329599?pwd=M0tsMFBIZkwwdkVBRzZ3eXhyNy9vQT09) вівторок 17:00 на платформі zoom за лінком https://us05web.zoom.us/j/8086803337?pwd=U3VqUHlicHRsTTZYZjByRGpXV0E1dz09

2. Анотація до навчальної дисципліни

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників за освітнім рівнем бакалавра – здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім рівнем з метою встановлення фактичної відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти за конкретною спеціальністю.

Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня загально-професійних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених відповідним рівнем національної рамки кваліфікацій і Освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за спеціальністю.

Для проведення атестації випускників створюються Екзаменаційна комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організацію роботи та контроль за діяльністю Екзаменаційної комісії здійснює ректор університету.

Студенти складають комплексний кваліфікаційний екзамен, що складається з трьох частин:

- *Завдання 1:* Письмове тестування з лексики і граматики ДІМ, зарубіжної літератури та методики навчання зарубіжної літератури, спрямоване на визначення рівня сформованості теоретичної лінгвістичної, літературознавчої та методичної компетентностей майбутнього вчителя другої іноземної мови (англійської) та зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти;
- *Завдання 2:* Виконання кваліфікаційного завдання, що моделює діяльність вчителя зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти, складається з двох етапів: розробки плану-конспекту уроку та його захисту;
- *Завдання 3:* Усне спонтанне ситуативне мовлення за темою.

Завдання 1: тест складається з трьох частин і містить 60 тестових завдань формату «множинний вибір» – по 20 завдань з освітніх компонентів циклу мовно-комунікативної (друга іноземна мова), літературознавчої (зарубіжна література) та методичної (методика навчання зарубіжної літератури) підготовки і виконується у дистанційній формі протягом однієї години у день іспиту в час, зазначений в розкладі.

З метою забезпечення дотримання принципів академічної доброчесності, здобувачі вищої освіти виконують тест в аудиторії, під наглядом члена і секретаря екзаменаційної комісії.

Об'єкт оцінювання: знання лексики і граматики англійської мови, зарубіжної літератури та методики навчання зарубіжної літератури у межах навчальних програм з цих освітніх компонентів; загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності, визначені освітньою програмою «Середня освіта (німецька мова і література)» редакції 2024 року: ЗК 1, 3–7; ФК 1–14 та програмні результати навчання: ПРН 2, 4 – 17, 19–21.

Завдання 2: Здобувач вищої освіти одержує кваліфікаційне завдання за чотири дні до державного екзамену. Протягом цього терміну йому/їй необхідно скласти план-конспект уроку і детально розробити рекомендоване завдання (фрагмент уроку), враховуючи новітні досягнення педагогіки, психології, та методики навчання зарубіжної літератури. Розробку необхідно ілюструвати підготовленою заздалегідь наочністю з використанням інформаційно-цифрових технологій. Захист кваліфікаційного завдання відбувається українською мовою при екзаменаційній комісії за розкладом, в аудиторії/on-line платформі.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Об'єкти оцінювання: загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності, визначені освітньою програмою «Середня освіта (німецька мова і література)» редакції 2024 року: ЗК 1, 3–7; ФК 1–14 та програмні результати навчання: ПРН 2, 4 –17, 19–21.

Завдання 3: Усне спонтанне ситуативне мовлення за темою має на меті визначення рівня іншомовної комунікативної компетентності здобувача – здатності спонтанно висловлюватися англійською мовою за темою.

Об'єкти оцінювання: спеціальні (фахові, предметні) компетентності, визначені освітньою програмою «Середня освіта (німецька мова і література)» редакції 2024 року: ФК 1–14 та програмні результати навчання: ПРН 2, 4 –17, 19–21.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

- комплексна перевірка й оцінка теоретичної та практичної фахової підготовки здобувачів вищої освіти з метою встановлення відповідності засвоєних ними рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам освітньої програми, навчального плану; визначення рівня професійної компетентності – здатності виконувати трудові функції вчителя англійської мови та зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти;
- прийняття рішення про присудження випускникам:
 - ступеня вищої освіти «Бакалавр» за освітньою кваліфікацією «Бакалавр середньої освіти» за спеціалізацією 014.022 «Німецька мова та зарубіжна література» та присвоєння професійної кваліфікації: Вчитель німецької і англійської мови, зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти;
 - видачу випускникам диплома (звичайного зразка чи з відзнакою);
 - вирішення питань про надання випускникам за освітнім рівнем бакалавра рекомендацій для вступу в магістратуру;
- розробка пропозицій щодо покращення якості підготовки фахівців за відповідною спеціалізацією.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність:

Здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузях освіти, навчання німецької мови та зарубіжної літератури, другої іноземної мови (англійської) в процесі професійної діяльності або в процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів психолого-педагогічних та філологічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК1. Компетентність володіння державною мовою: Здатність вільно спілкуватися українською мовою як усно, так і письмово;

ЗК3. Соціальна компетентність: Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування рідною та іноземною мовами з представниками інших професійних груп різного рівня;

ЗК4. Культурна компетентність: Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження;

ЗК5. Лідерська компетентність: Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети;

ЗК6 Підприємницька компетентність: Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості;

ЗК7. Дослідницька компетентність: Здатність до абстрактного мислення, пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації з різних джерел та проведення досліджень на належному рівні, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

Фахові компетентності:

ФК1. Мовно-комунікативна компетентність: Здатність дотримуватися сучасних норм іноземної мови в усному та писемному спілкуванні, зокрема у професійному колі; застосовувати знання про іноземну мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні та практичні вміння з іноземної мови у навчальній і професійній діяльності; забезпечувати навчання учнів іноземній мові, формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів, зокрема іншомовну комунікативну та міжкультурну компетентності; здатність забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою.

ФК2. Літературознавча компетентність: Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики й культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

ФК3. Предметно-методична компетентність: Здатність моделювати зміст навчання іноземної мови та зарубіжної літератури відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей; здійснювати інтегроване навчання учнів; добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів; розвивати в учнів критичне мислення; здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу; формувати ціннісні ставлення в учнів.

ФК 4. Інформаційно-цифрова компетентність: Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності; здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) освітні ресурси; використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

ФК 5. Психологічна компетентність: Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові та інші індивідуальні особливості учнів; використовувати стратегії роботи з учнями, які сприяють розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності; формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність; формувати спільноту учнів, у якій кожен відчуває себе її частиною.

ФК 6. Емоційно-етична компетентність: Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

ФК 7. Компетентність педагогічного партнерства: Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі; залучати батьків до освітнього процесу на засадах партнерства; працювати в команді із залученими фахівцями, асистентами вчителя для надання додаткової підтримки особам з особливими освітніми потребами.

ФК 8. Інклюзивна компетентність: Здатність створювати умови, що забезпечують функціонування інклюзивного освітнього середовища; надавати педагогічну підтримку особам з особливими освітніми потребами; забезпечувати в освітньому середовищі сприятливі умови для кожного учня, залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів

ФК 9. Здоров'язбережувальна компетентність: Здатність організовувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу; здійснювати профілактично-просвітницьку роботу з учнями та іншими учасниками освітнього процесу щодо безпеки

життєдіяльності, санітарії та гігієни; формувати в учнів культуру здорового та безпечного життя; зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я під час професійної діяльності; надавати домедичну допомогу учасникам освітнього процесу (за потреби).

ФК10. Проєктувальна компетентність: Здатність проєктувати осередки навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК11. Прогностична компетентність: Здатність прогнозувати результати освітнього процесу та здійснювати його планування.

ФК12. Організаційна компетентність: Здатність організовувати процес навчання, виховання і розвитку учнів; зокрема різні види і форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти з іноземної мови та зарубіжної літератури.

ФК13. Оцінювально-аналітична компетентність: Здатність здійснювати оцінювання та аналіз результатів навчання учнів; забезпечувати самооцінювання та взаємооцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

ФК14. Інноваційна компетентність: Здатність застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі; використовувати інновації у професійній діяльності; застосовувати різноманітні підходи до розв'язання проблем у педагогічній діяльності.

Результати навчання:

ПРН 2. Здійснювати усну та письмову комунікацію державною та іноземною мовами з учнями, колегами, представниками інших професійних груп, культур і релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо для вирішення завдань у навчальній, позанавчальній і професійній діяльності;

ПРН 4. Мати навички управління складною професійною діяльністю або проєктами; проявляти ініціативу, генерувати нові ідеї для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у професійній діяльності в галузі обраної освітньої спеціальності/спеціалізації та нести відповідальність за вироблення та прийняття ефективних рішень у непередбачуваних робочих/навчальних контекстах;

ПРН 5. Знати норми української та іноземної літературної мови, принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів; вміти аналізувати структурні одиниці української та іноземної мови, визначати їхню взаємодію; характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють; застосовувати ці знання і вміння у професійній діяльності вчителя іноземної мови та зарубіжної літератури;

ПРН 6. Знати й розуміти систему мови, культуру країни, мова якої вивчається, функціональні особливості, стратегії комунікації, мовні та позамовні засоби виразності мовлення; вміти застосовувати ці знання для формування в учнів здатності до взаєморозуміння, міжособистісної взаємодії у навчальній і позанавчальній діяльності;

ПРН 7. Вільно володіти іноземною мовою в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування для розв'язання комунікативних завдань у життєвих ситуаціях, навчальній, науково-дослідницькій, професійній діяльності та розвитку іншомовної комунікативної і міжкультурної компетентностей в учнів;

ПРН 8. Визначати предметний зміст і послідовність його опрацювання з урахуванням вимог державного стандарту освіти, типових освітніх програм і попередніх результатів навчання учнів; добирати доцільні, актуальні форми і методи навчання, дидактичні засоби відповідно до мети і завдань навчального заняття;

ПРН9. Планувати, організовувати та здійснювати освітній процес з урахуванням вікових, психологічних і фізіологічних особливостей учнів, їх здібностей, інтересів, освітніх потреб, мотивації, можливостей і досвіду;

ПРН10. Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей, навчальних предметів (інтегрованих курсів); використовувати мовний, мовленнєвий та культурний досвід учнів під час підготовки та проведення навчальних занять для формування в них розуміння природних зв'язків різних процесів, уміння вирішувати практичні завдання, що вимагають синтезу знань з різних освітніх галузей, розвитку системного мислення;

ПРН11. Володіти методикою проведення навчальних занять різних типів з іноземної мови та зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти; використовувати різноманітні ефективні форми роботи, прийоми, методи та технології для інтегрованого навчання усіх видів мовленнєвої діяльності, формування в учнів ціннісних ставлень, розвитку навичок критичного мислення та рефлексії, ключових компетентностей та умінь, спільних для всіх компетентностей;

ПРН12. Знати історію зарубіжної літератури, вміти аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; використовувати ці знання та вміння у навчанні учнів навчального предмета;

ПРН13. Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично оцінювати, аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані, дотримуючись норм академічної доброчесності;

ПРН14. Використовувати інформаційно-комунікаційні технології та створювати (за потреби) електронні (цифрові) освітні ресурси з дотриманням вимог законодавства щодо охорони авторського права для вирішення складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері навчання та професійної діяльності вчителя іноземної мови та зарубіжної літератури;

ПРН15. Створювати умови, застосовувати стратегії та практики, що сприяють формуванню в учнів позитивної самооцінки, мотивації до навчання та ефективної взаємодії; проводити профілактичні заходи, спрямовані на збереження та зміцнення емоційного, психічного та фізичного здоров'я – свого, учнів, інших учасників освітнього процесу; використовувати здоров'язбережувальні методики та технології у навчальній і позанавчальній діяльності; вміти надати домедичну допомогу учасникам освітнього процесу (за потреби);

ПРН16. Взаємодіяти конструктивно на засадах партнерства з учнями, колегами, батьками, залученими фахівцями для проектування, організації та забезпечення функціонування ефективного, здорового, безпечного й інклюзивного освітнього середовища;

ПРН17. Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи, поняття та концепції обраної освітньої спеціальності/спеціалізації, вміти застосовувати їх для організації процесу навчання, виховання і розвитку учнів, формування в них уявлень про навчальний предмет на основі сучасних наукових досягнень;

ПРН19. Прогнозувати, встановлювати та аналізувати результати освітнього процесу; здійснювати моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу; визначати індивідуальну освітню траєкторію учнів (за потреби);

ПРН20. Оцінювати знання, уміння та навички за критеріями, в системі відповідної шкали оцінювання; використовувати прийоми та методи для забезпечення зворотного зв'язку, само(взаємо)оцінювання результатів навчання учнів; забезпечувати дотримання академічної доброчесності під час оцінювання учнів;

ПРН21. Розуміти основні проблеми освітнього процесу, застосовувати інноваційні підходи, доцільні наукові методи пізнання та навчальні технології для їх розв'язання та запобігання; інтегрувати інновації у власну педагогічну практику вчителя іноземної мови та зарубіжної літератури, адаптувати їх до умов освітнього процесу з урахуванням особливостей закладу освіти та індивідуальних потреб учнів.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
самостійна робота	45

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова / вибіркова
8	014 Середня освіта	4	Обов'язкова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Вид заняття	Кількість годин
<p>Завдання 1. Письмове тестування з лексики і граматики ДІМ, зарубіжної літератури та методики навчання зарубіжної літератури.</p> <p><u>Питання до письмового тестування з лексики і граматики ДІМ:</u></p> <p>-Виконання тестових завдань з використанням лексики базового підручника з практичного курсу англійської мови (High Note)</p> <p>-Виконання тестових завдань на перевірку правильного використання граматики англійської мови</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verb Tenses: Active and Passive Voice 2. Reported speech 3. Verbals: the Infinitive, the Gerund, the Participles 4. Conditional sentences: Real Condition, Unreal Condition 5. Modal verbs <p><u>Перелік питань з зарубіжної літератури:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антична література. Періодизація, система жанрів. Антична міфологія: періодизація та класифікація. Гомерівський епос. Грецька лірика (Сапфо). 	Самостійна робота упродовж семестру, тестування	15

2. Античний театр: походження, будова, етапи розвитку, представники (Есхіл, Софокл, Еврипід, Сенека).
3. Європейська література доби Середньовіччя: особливості формування, світоглядна основа, провідні тенденції. Героїчний епос Середньовіччя. Лицарський роман.
4. Епоха Відродження. Філософсько-світоглядна основа, концепція людини, періодизація, риси літератури, представники.
5. Творчість Данте Аліґ'єрі. Поема "Божевественна комедія": структура, ідейно-тематичний зміст, ключові персонажі.
6. Жанр сонета в літературі доби Відродження. Аналіз італійського (петрарківського) та англійського (шекспірівського) різновидів сонета.
7. Епоха Відродження в Іспанії. «Дон Кіхот» М. де Сервантеса як пародія на лицарські романи.
8. Епоха Відродження в Англії. Єлизаветинський театр. Новаторство «університетських умів». Драматургія В. Шекспіра. Філософський зміст трагедії Шекспіра «Гамлет».
9. XVIII ст. як культурно-історична епоха. Загальний огляд. Бароко і класицизм як провідні художні системи XVII ст.
10. Іспанське бароко. Творчість П. Кальдерона. Філософсько-алегоричний зміст драми Кальдерона «Життя – це сон». Проблематика та ідея твору. Образ Сехисмундо як героя барокового типу.
11. Особливості літературного процесу у Франції XVII ст. Історичні передумови розвитку класицизму. Періодизація. Трагікомедія П. Корнеля «Сід» як класицистичний твір.
12. Творчість Ж.-Б. Мольєра. Періодизація. Новаторство і традиції у творчості Мольєра-комедіографа. Художній аналіз комедій «Тартюф» («Міщанин-шляхтич»).
13. Просвітництво як культурно-історична епоха, його характерні риси, філософська основа. Періодизація літературного процесу Просвітництва, основні напрями, жанри.
14. Творчість Д. Дефо. Роман Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо» як ранньопросвітницький твір. Жанр, особливості композиції, проблематика та філософсько-алегоричний зміст твору. Образ Робінзона Крузо.
15. Творчість Дж. Свіфта. Роман Свіфта «Мандрі Гуллівера». Жанр, композиція, ідейно-тематичний зміст. Образ Гуллівера.
16. Поезія Роберта Бернса. Загальна характеристика. Художній аналіз одного вірша.
17. Творчість Вольтера, загальний огляд. Філософські погляди. Жанрова своєрідність, ідейно-художній зміст повістей «Простодушний», «Кандід».
18. Літературний процес у Німеччині XVIII ст. Періодизація німецького Просвітництва. Література руху «Буря та натиск». Веймарський класицизм.

19. Етапи творчості Ф. Шиллера. Поетична діяльність. Аналіз балади «Івікові журавлі».
20. Діяльність Шиллера-драматурга. Штюрмерський характер драм «Розбійники», «Підступність і кохання».
21. Творчість Й.-В. Гете. Загальний огляд. Поетична діяльність Гете. Балада «Корінфська наречена».
22. Роман Й.-В. Гете «Страждання молодого Вертера» як сентименталістський твір. Жанрова та композиційна своєрідність твору, основний конфлікт, особливості стилю.
23. Філософський зміст трагедії Гете «Фауст». Ключові образи твору, їх ідейно-художнє наповнення.
24. Романтизм у літературі поч. ХІХ ст.: основні течії, філософсько-теоретична основа та соціально-історичний ґрунт розвитку.
25. Художні особливості, провідні мотиви творчості поетів „озерної школи” (Колрідж, Вордсворт, Сауті).
26. Дж -Г.Байрон: особливості його романтизму та місце в англійській літературі.
27. Поема Дж.-Г.Байрона “Паломництво Чайльд-Гарольда”, жанрова своєрідність, поетична форма, композиція, проблематика твору.
28. Віктор Гюго і французький романтизм. Роман Гюго “Собор Паризької богоматері” як романтичний твір.
29. Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст., його особливості, історичні та літературно-естетичні передумови розвитку, представники.
30. Е.Т.Гофман: особливості його романтизму, тематика творчості й місце в німецькій літературі.
31. Ч. Діккенс – видатний письменник-гуманіст. Еволюція світогляду Діккенса та його протиріччя. Розкриття широкої картини суспільної дійсності Англії ХІХ ст. в романі “Домбі і син”.
32. Літературні напрями й жанри у світовій літературі к.ХІХ – поч.ХХ ст (символізм, імпресіонізм, неоромантизм, естетизм)
33. Творчість М. Твена. Тема дитинства в романі “Пригоди Тома Соєра”.
34. Тема мистецтва й митця у прагматичному суспільстві в романі Дж. Лондона “Мартін Іден”.
35. Постулати естетизму О.Вайльда та їх творче втілення в романі “Портрет Доріана Грея”.
36. Французький символізм. Світоглядні та естетичні орієнтації французьких символістів, основні представники (П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме).
37. Жанр “нової драми” у творчості Б.Шоу (художній аналіз однієї з п'ес).
38. Художні особливості та проблематика епопеї Дж. Голсуорсі “Сага про Форсайтів”. Роман “Власник”. Система образів твору.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>39. Епоха зрілого модернізму (I пол. XX ст.). Філософсько-естетичний ґрунт. Поняття авангардизму (футуризм, сюрреалізм, експресіонізм).</p> <p>40. Дж. Джойс як засновник модерністського роману у світовій літературі. Художня своєрідність “потoku свідомості” Дж. Джойса у лірично-психологічному есе “Джакомо”.</p> <p>41. Особливості англійського модернізму (психологічна школа Вірджинії Вулф, явище “ескапізму”, поетика “імажизму”).</p> <p>42. Філософсько-естетична концепція Д. Лоуренса та її вияв у романі “Коханець леді Чаттерлі”.</p> <p>43. Творчість Е. Гемінґвея. Загальний огляд. «Теорія айсберга» та її художня реалізація у романі «Прощавай, зброє».</p> <p>44. Творчість Ф.-С. Фіцджеральда, «Джазова доба» у романі Ф.-С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі». Метод «подвійного бачення» в розкритті образу Гетсбі.</p> <p>45. Художній метод М. Пруста. Роман «У пошуках утраченого часу» як суб’єктивна епопея. Своєрідність розкриття проблеми мистецтва і кохання в романі «Сваннове кохання» (т. 1, кн. 2).</p> <p>46. Традиції та новаторство прози Ф. Моріака. Ідейно-художній зміст роману «Гадючник» («Дорога в нікуди»).</p> <p>47. Австрійський феномен в німецькомовній літературі. Творчість С. Цвейга. Художні особливості новелістики письменника («Пекуча таємниця», «Амок», «Лист незнайомої», «24 години з життя жінки»).</p> <p>48. Творчий метод Ф. Кафки, жанрова та композиційна своєрідність, проблематика прози. Зміст центральних метафор, образ «маленької людини» в романі «Процес» («Замок»).</p> <p>49. Етапи творчого шляху Е. М. Ремарка. Тема втраченого покоління в романі «На західному фронті без змін».</p> <p>50. Новаторство творчості Г. Гессе. Поєднання західноєвропейської та східної культур у романі «Степовий вовк». Відображення в образі Гаррі Галлера духовних пошуків людини XX ст.</p> <p>51. Основні тенденції розвитку світової літератури II половини XX століття. Естетика та поетика літератури екзистенціалізму.</p> <p>52. “Театр абсурду” як явище неоавангарду, історико-культурні передумови його розквіту. Символічний зміст драми С. Беккета “Ендшпіль” (“Чекаючи на Годо”).</p> <p>53. Особливості екзистенціалізму А. Камю та їх вияв у романі «Чума» («Чужий»). Жанр, композиція, філософський зміст образу «чуми».</p> <p>54. Нонконформістська тенденції в літературі США 50-х років. Зображення американського суспільства крізь призму понять підлітка у романі Д.Селінджера “Над прірвою у житі”.</p> | | |
|---|--|--|

55. Американська драматургія ХХ ст. «Пластичний театр» Теннесі Вільямса. Аналіз п'єси «Трамвай «Бажання»
56. Типологія жанру філософського роману в англійській літературі повоєнного періоду. Філософський зміст роману В. Голдінга “Володар мух”. Жанр, концепція “звіра”, основні образи-ідеї у творі.
57. Філософсько-інтелектуальна проза Джона Фаулза. Поетика роману «Колекціонер» («Жінка французького лейтенанта»).
58. Творчість П. Зюскінда. Поєднання елементів класичної та масової культур у романі “Парфуми”.
59. Література постмодернізму, її характерні риси. Творчість Хорхе Борхеса (новели “Безсмертний”, “Повідомлення Бруді” та ін.)
60. Латиноамериканська література ХХ ст., феномен “магічного реалізму”, особливості його художнього вияву у романі Г. Г. Маркеса “Осінь патріарха” (“Сто років самотності”).

Перелік питань з методики навчання зарубіжної літератури:

1. Методика навчання зарубіжної літератури як наука. Цілі та завдання. Генеза.
2. Предмет, об’єкт, структура методики навчання зарубіжної літератури.
3. Взаємозв’язок методики навчання зарубіжної літератури з іншими науками.
4. «Зарубіжна література» як навчальний предмет у закладах загальної середньої освіти.
5. Державні навчальні програми із зарубіжної літератури.
6. Проблеми літературної освіти у школі.
7. Зміст та структура шкільного курсу зарубіжної літератури. Зарубіжна література в контексті НУШ.
8. Методи та прийоми навчання зарубіжної літератури. Види навчальної діяльності учнів.
9. Планування та організація роботи вчителя зарубіжної літератури.
10. Типологія уроків зарубіжної літератури.
11. Проблема традиційних та нестандартних уроків.
12. Структура уроку. Критерії оцінювання.
13. Наочність на уроках літератури та методика її використання.
14. Етапи вивчення художніх творів зарубіжної літератури.
15. Етап підготовки до сприйняття художнього твору. Вступні уроки (урок естетичного змісту, огляд певного періоду історико-літературного процесу, вивчення біографії письменника).
16. Значення історико-літературного контексту в сприйнятті читача. Особливості використання та принципи відбору інформації з історії зарубіжної літератури для формування літературного світогляду учня.

<p>17. Етап читання художнього твору: види читання. Етап підготовки до аналізу художнього твору.</p> <p>18. Шкільний аналіз художнього тексту: специфіка, різновиди та прийоми.</p> <p>19. Творчі роботи учнів як заключний етап вивчення художніх творів: різновиди та доцільність.</p> <p>20. Вивчення художніх творів зарубіжної літератури в їхній родовій специфіці.</p> <p>21. Етапи вивчення та особливості навчальної роботи з епічними, драматичними та ліричними творами.</p> <p>22. Теоретико-літературні поняття в рамках уроку зарубіжної літератури.</p> <p>23. Інтерактивні форми подачі літературного матеріалу.</p> <p>24. Проектна робота за системою AGILE.</p> <p>25. Елементи STEM та STEAM на уроках зарубіжної літератури.</p> <p>26. Переваги та недоліки використання ІІІ.</p> <p>27. Елементи медіаграмотності на уроках зарубіжної літератури.</p> <p>28. Специфіка інтермедіального підходу на уроках літератури.</p> <p>29. Позакласна робота із зарубіжної літератури.</p> <p>30. Систематичні та несистематичні види роботи вчителя у позакласний час та його роль у розвитку творчих здібностей учнів.</p>		
<p>Завдання 2. Виконання кваліфікаційного завдання, що моделює діяльність вчителя зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти, складається з двох етапів: розробки плану-конспекту уроку та його захисту</p>	<p>Самостійна робота упродовж семестру</p> <p>Презентація кваліфікаційного завдання, співбесіда</p>	<p>15 год</p>
<p>Завдання 3. Усне спонтанне ситуативне мовлення за темою</p> <p><u>Перелік тем:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Communication. Making contact. Emotional Intelligence. 2. Threats to the environment. Weather. Climate change. Endangered species. 3. Life events. Personal qualities and behaviour. 4. Conspiracy theories. News reporting. Photography. Recognising bias. 5. The sense. Social work and education. Food and cooking. Making inferences. 6. Normadic lifestyle. Houses. Household problems and solutions. 7. Protests. Social issues. 8. The Internet of Things. Technology. Cyberbullying. Virtual Reality. 9. Rags-to-riches stories. Failure and success. Chance and risk. 10. Ancient artefacts. New Orleans and music. Spoilers. Performance. 11. Identity. Personalities. Nature vs. nurture. Psychometric tests. Habits 	<p>Самостійна робота упродовж семестру</p> <p>Співбесіда</p>	<p>15 год</p>

- 12. Travelling experience.
- 13. Food. Diets. Fast food. Table manners. Genetically modified food.
- 14. Discipline, success, motivation.
- 15. Fashion
- 16. Film genres. Film review
- 17. Types of art.

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу

Підсумкова атестація включає виконання трьох завдань, які оцінюються:

1. Письмове тестування з лексики та граматики ДІМ, зарубіжної літератури та методики навчання зарубіжної літератури (30% від загального балу за екзамен).
2. Виконання кваліфікаційного завдання, що моделює діяльність вчителя зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти, складається з двох етапів: розробки плану-конспекту уроку та його захисту (40% від загального балу за екзамен).
3. Усне спонтанне ситуативне мовлення за темою (30% від загального балу за екзамен).

Підсумкова оцінка визначається та фіксується відповідно до декількох шкал оцінювання:

- Національна шкала – “відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”;
- Шкала ECTS – “A”, “B”, “C”, “D”, “E”, “FX”, “F”;
- 100-бальна шкала.

Кореляцію між показниками за різними шкалами оцінювання відображено в Таблиці.

	“Відмінно”	“A” (відмінно)	90-100
	“Добре”	“B” (добре)	80-89
		“C” (добре)	70-79
	“Задовільно”	“D” (задовільно)	60-69
		“E” (задовільно)	50-59
	“Незадовільно”	“F” (незадовільно)	26-49
		“FX” (незадовільно)	1-25

Завдання 1. Письмове тестування з лексики і граматики ДІМ, зарубіжної літератури та методики навчання зарубіжної літератури передбачає виконання тестових завдань з використанням лексики базового підручника з практичного курсу англійської мови (High Note), виконання тестових завдань на перевірку правильного використання граматики англійської мови, виконання тестових завдань з зарубіжної літератури та методики навчання зарубіжної літератури.

Тестування на платформі d-learn складається з 60 тестових запитань, на виконання яких здобувачі мають 60 хвилин. Тестовий білет формується на платформі автоматично з чотирьох блоків запитань: лексики базового підручника практичного курсу (15 тестових запитань), граматики ДІМ (15 тестових запитань), зарубіжної літератури (15 тестових запитань) та методики навчання зарубіжної літератури (15 тестових запитань). Кожне тестове запитання оцінюється в 0,5 бала.

Критерієм оцінювання письмового тестування є правильність вибору відповіді. Загальний відсоток правильних відповідей визначається автоматично згідно встановленого в схемі дистанційного проходження тестування максимального балу. Максимальна кількість балів за письмове тестування – **30 балів**.

Оцінка	Відсоток правильних відповідей	Кількість правильних відповідей
«відмінно»	90-100	55-60
«добре»	70-89	46-54
«задовільно»	50-69	30-45
«незадовільно»	1-49	29 і менше

Завдання 2. Виконання кваліфікаційного завдання, що моделює діяльність вчителя зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти: розробка плану-конспекту уроку та його захист.

Критерії оцінювання рівня сформованості професійної (методичної, мовленнєвої, педагогічної та психологічної) компетентності: методична грамотність, точність виконання фрагмента уроку, здатність до обґрунтування професійних рішень (зокрема доцільності вибору навчального ресурсу та обладнання – наочності, інформаційно-цифрових технологій тощо), мовленнєва та термінологічна коректність, відповідність умовам завдання та правильність оформлення плану-конспекту.

№	Критерії оцінювання	Шкала оцінювання (в балах)			
		«Відмінно» - 5	«Добре» - 4	«Задовільно» - 3	«Незадовільно» - 2
1	Методична грамотність	План-конспект уроку виконаний у відповідності з вимогами до поурочного планування щодо формулювання цілей уроку, визначення методичної структури і змісту уроку з урахуванням етапу навчання.	План-конспект уроку в основному виконаний методично грамотно, проте є незначні недоліки у дотриманні зазначених вимог.	План-конспект уроку виконаний із значними недоліками щодо зазначених вимог.	План-конспект уроку виконаний методично неграмотно.
2	Точність виконання фрагмента уроку	Завдання є комунікативно орієнтованим, відповідає вимогам поетапного формування навичок і вмій та враховує вікові особливості учнів.	Завдання є комунікативно орієнтованим, однак має незначні порушення логіки поетапного формування навичок і вмій, враховує вікові особливості учнів.	Завдання не є комунікативно орієнтованим, має серйозні порушення логіки поетапного формування навичок і вмій та врахування вікових особливостей учнів.	Завдання не є комунікативно орієнтованим, не відповідає вимогам поетапного формування навичок і вмій та не враховує вікових особливостей учнів.
3	Здатність до обґрунтування професійних рішень	Здобувач правильно відповідає на всі запитання членів ЕК, здатний обґрунтувати власні професійні рішення, доцільність вибору навчальних ресурсів та обладнання – наочності, інформаційно-	Здобувач правильно відповідає на більшість запитань членів ЕК, здатний обґрунтувати власні професійні рішення, доцільність вибору навчальних	Здобувач правильно відповідає лише на половину запитань членів ЕК, здатний обґрунтувати лише окремі власні професійні рішення, доцільність вибору навчальних ресурсів та обладнання.	Здобувач не здатний правильно відповісти на більшість запитань членів ЕК, не може обґрунтувати більшість власних професійних рішень, доцільність вибору навчальних ресурсів та обладнання.

		цифрових технологій тощо.	ресурсів та обладнання.		
4	Мовленнєва та термінологічна коректність	Здобувач досить вільно й коректно володіє українською мовою, користується методичною термінологією, володіє повним запасом методичних термінів.	Здобувач в основному вільно володіє українською мовою, правильно використовує методичну термінологію; невелика кількість мовних і/або термінологічних помилок не перешкоджає розумінню викладеного.	Здобувач допускає значну кількість мовних і термінологічних помилок, що ускладнює розуміння змісту викладеного, володіє обмеженим запасом методичних термінів.	Здобувач демонструє низький рівень володіння українською мовою, майже не користується методичною термінологією; його запас методичних термінів мінімальний.
5	Відповідність умовам завдання та правильність оформлення плана-конспекта	План-конспект повністю відповідає умовам завдання, виконаний грамотно у мовному відношенні, оформлений згідно з вимогами і містить всі необхідні компоненти.	План-конспект в основному відповідає умовам завдання, виконаний грамотно у мовному відношенні, містить всі необхідні компоненти, проте його оформлення має незначні недоліки.	План-конспект лише частково відповідає умовам завдання, має значні недоліки як у мовному відношенні, так і в його оформленні; містить не всі необхідні компоненти.	План-конспект не відповідає умовам завдання, не відповідає вимогам щодо оформлення, містить велику кількість мовних помилок, не має більшості необхідних компонентів.

Оцінка за виконання та захист кваліфікаційного завдання виставляється таким чином: сумарна оцінка за кожен критерій помножена на коефіцієнт «4» – $(K1+K2+K3+K4+K5) \times 4$:

Оцінка	Бал
«відмінно»	90-100
«добре»	70-89
«задовільно»	50-69
«незадовільно»	49 і менше

Завдання 3. Усне спонтанне ситуативне мовлення за темою передбачає спонтанне усне мовлення за поданою темою (перелік тем відповідає модулям з базового підручника High Note) та подальшу дискусію.

Критерії оцінювання рівня сформованості іншомовної комунікативної компетентності: змістовність, плавність мовлення і комунікативність, лексична наповненість, граматична правильність, вимова та інтонація.

31-40 балів виставляється за умов виконання наступних вимог: студент/ка вільно висловлює свої думки, розмова цілком відповідає поданій темі, може обґрунтувати свої судження, застосувати знання практично, навести свої приклади, опрацювавши

різні джерела інформації і творчо використавши їх при відповіді, виявляє здатність до оригінальних рішень та вміння аргументовано висловлювати свою точку зору. Володіння в повному обсязі базовим лексичним словником, передбаченим програмою. Студент/ка використовує лексичні одиниці відповідно до поданої теми; фразеологічні звороти; складні граматичні конструкції.

21-30 балів виставляється за умов виконання наступних вимог: вільне володіння мовою, зв'язність та швидкість мовлення, логічне та послідовне викладення матеріалу з дотриманням семантичних та формальних зв'язків між реченнями. Студент/ка вміє висловлювати свою точку зору, володіє в достатньому обсязі базовим лексичним словником, передбаченим програмою; правильно вживає прості та складні граматичні конструкції; активно вживає різноманітні структури, кліше та вирази.

11-20 балів виставляється за умов виконання наступних вимог: студент/ка розкриває тему без використання активного та пасивного, лексичного та граматичного матеріалу; висловлює особисте ставлення до проблеми фрагментарно. Студент/ка не дотримується правил порядку слів у реченні, виявляє порушення правильності утворення та адекватності вживання граматичних форм, які суттєво впливають на зміст висловлювання.

1-10 балів виставляється за таких умов: студент/ка не вміє висловити та аргументувати свою точку зору на запропоновану тему через недостатній словниковий запас. Обсяг висловлювання не відповідає нормативам. Найвні значні порушення лексичного наповнення, кліше та виразів; значні порушення правильності утворення граматичних форм та одноманітність вжитих граматичних структур.

Оцінка за усне спонтанне ситуативне мовлення за темою виставляється таким чином: сумарна оцінка за кожен критерій помножена на коефіцієнт «4» – $(K1+K2+K3+K4+K5) \times 4$:

Оцінка	Бал
«відмінно»	90-100
«добре»	70-89
«задовільно»	50-69
«незадовільно»	49 і менше

Усне спонтанне ситуативне мовлення за темою відбувається англійською мовою в екзаменаційній комісії за розкладом, в аудиторії/на on-line платформі.

Вимоги до кваліфікаційного завдання

Виконання кваліфікаційного завдання, що моделює діяльність вчителя зарубіжної літератури закладу загальної середньої освіти, складається з двох етапів: розробка плану-конспекту уроку та його захист.

Вимоги до плану-конспекту уроку:

Розробка плану-конспекту уроку має містити такі компоненти:

- Клас
- Тема
- Епіграф (опціонально)
- Цілі уроку
- Тип уроку
- Матеріали та обладнання
- Етапи уроку (ланцюжок навчальних ситуацій) відповідно до типу уроку

	<ul style="list-style-type: none"> • Можлива проблема/и та вирішення • Хід уроку (опис діяльності вчителя та учнів, види взаємодії, мета активностей) • Детальний опис фрагмента уроку згідно з умовами завдання • Список використаних джерел (див. Додаток А). <p>План-конспект уроку має бути належно оформлений: на титульному листку кваліфікаційного завдання зазначається його назва, прізвище, ім'я, по батькові студента, група, факультет, спеціальність, рік виконання завдання (див. Додаток Б).</p> <p>Вимоги до захисту кваліфікаційного завдання:</p> <p>Кваліфікаційне завдання (див. Додаток В) здається у друкованому (електронному) вигляді секретарю екзаменаційної комісії в день підсумкової атестації, до початку екзамену. За відсутності виконаного кваліфікаційного завдання – студент не допускається до іспиту.</p> <p>Під час екзамену здобувач усно обґрунтовує запропоновану розробку плану-конспекту уроку зарубіжної літератури з точки зору сучасної методики навчання зарубіжної літератури як науки, демонструє фрагмент уроку, використовуючи наочність, інформаційно-цифрові технології чи інші засоби навчання, відповідає на запитання і зауваження голови і членів екзаменаційної комісії.</p>
<p>Умови допуску до підсумкової атестації</p>	<p>Документом, що надає дозвіл на допуск студента до складання підсумкової атестації є розпорядження керівника навчального підрозділу, підписане за поданням завідувача випускової кафедри (циклової комісії) і заступника декана з навчальної роботи, яким одночасно затверджується склад екзаменаційних груп з числа студентів, що виконали всі вимоги навчального плану зі спеціальності і допускаються до проходження атестації.</p>

7. Політика навчальної дисципліни

Атестація здобувачів вищої освіти та робота Екзаменаційної комісії регламентуються «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у ПНУ імені Василя Стефаника» (<https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/02-07.472023-polozhennia-pro-poriadok-stvorennia-ta-orhanizatsiiu-roboty-ekzamenatsijnoi-komisii.pdf>):

- Екзаменаційна комісія працює у терміни, визначені графіком навчального процесу на поточний навчальний рік.
- Складання підсумкової атестації проводиться, як правило, в приміщеннях Університету.
- У випадку відсутності студента на засіданні Екзаменаційної комісії з поважних причин, підтверджених відповідними документами, і перенесенням, за рішенням Голови комісії, екзамену на більш пізній термін, графік роботи Екзаменаційної комісії може бути подовжений, але не пізніше, ніж до 30 червня включно поточного навчального року.
- Засідання Екзаменаційної комісії є відкритими і проводяться за участю більше ніж половини її складу та обов'язкової присутності голови Екзаменаційної комісії. Засідання Екзаменаційної комісії оформлюються протоколом.
- Виконання всіх екзаменаційних завдань з комплексного державного екзамену (державного екзамену) є обов'язковим. Незадовільна оцінка з одного з екзаменаційних завдань є підставою для виставлення незадовільної оцінки за державний екзамен в цілому.
- Рішення Екзаменаційної комісії про оцінку знань, виявлених при складанні екзаменів, а також про присвоєння студентам кваліфікації та видання випускникам дипломів (загального зразка чи з відзнакою) приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів

членів комісії, які брали участь в її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови Екзаменаційної комісії є вирішальним.

- Повторне складання (перескладання) підсумкової атестації з метою підвищення оцінки не дозволяється.
- Якщо відповідь студента на підсумковій атестації не відповідає вимогам рівня атестації, Екзаменаційна комісія ухвалює рішення про те, що студент не пройшов атестацію і у протоколі засідання Екзаменаційної комісії йому виставляється оцінка «незадовільно» (менше 50 балів).
- У випадку, якщо студент не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії для складання екзамену, у протоколі зазначається, що він є неатестованим у зв'язку з відсутністю на засіданні.
- Якщо студент не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії з поважної причини, що підтверджується відповідними документами, йому може бути встановлена інша дата складання екзамену під час роботи Екзаменаційної комісії.
- Студенти, які не склали підсумкову атестацію у зв'язку з відсутністю без поважних причин або отриманням незадовільної оцінки, мають право на повторну державну атестацію протягом трьох років після відрахування з Університету (у період роботи Екзаменаційної комісії з відповідної спеціальності). Повторно складається тільки та підсумкова атестація, з якої була отримана незадовільна оцінка.

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету: Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Процедури забезпечення дотримання академічної доброчесності https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf

8. Рекомендована література

1. High Note 4. Student's Book. Pearson Education, 2020. 200 p.
2. High Note 4. Online Practice (workbook), Extra Activities and Resources. (Режим доступу: <https://myenglishlab.pearson-intl.com/>).
3. High Note 5. Student's Book. Pearson Education Limited, 2021. 190 p.
4. High Note 5. Online Practice (workbook), Extra Activities and Resources. (Режим доступу: <https://myenglishlab.pearson-intl.com/>).
5. English Grammar Practice: навчально-методичний посібник з практичної граматики англійської мови як другої іноземної для аудиторної та самостійної роботи студентів 3-4 року навчання / [уклад. Дойчик О.Я]. Івано-Франківськ, 2024, 103 с.
6. English Grammar: Tenses in the Active Voice. Навчально-методичний посібник з граматики англійської мови для студентів I курсу англійського відділення / [уклад. Е.Є. Мінцис, Ю.Б. Мінцис, Т.Л. Марчук]. – Івано-Франківськ, 2019. (бібліотека ПНУ)
7. English Grammar: Reported Speech/ Passive Voice. Навчально-методичний посібник з граматики англійської мови для студентів I курсу англійського відділення / [уклад. Е.Є. Мінцис, Ю.Б. Мінцис, Т.Л. Марчук]. – Івано-Франківськ, 2019. (бібліотека ПНУ)
8. Modal Verbs: Theory and Practice. Навчально-методичний посібник з граматики англійської мови для студентів 1-3 курсів англійського відділення / [уклад. Дойчик О.Я]. Івано-Франківськ, 2019. (бібліотека ПНУ, <http://lib.pnu.edu.ua/>)
9. Moods: Theory and Practice: навчально-методичний посібник з практичної граматики англійської мови для студентів 2-3 курсів англійського відділення денної та заочної форм навчання. / [уклад. Дойчик О.Я]. – Івано-Франківськ, 2019. (бібліотека ПНУ, <http://lib.pnu.edu.ua/>)
10. Verbals: Theory and Practice: навчально-методичний посібник з практичної граматики англійської мови

- для студентів 2-3 курсів англійського відділення денної та заочної форм навчання (видання 2-ге, доповнене і перероблене). / [уклад. Дойчик О.Я]. – Івано-Франківськ, 2019. (бібліотека ПНУ, <http://lib.pnu.edu.ua/>)
11. Alexander, L.G. Longman English Grammar. NY, 2006.
(<https://studfile.net/preview/2448889/>)
 12. Gammidge, M. Speaking Extra. Cambridge University Press, 2004 (Режим доступу: <http://www.yamagata-c.ed.jp/kyouka/eigo/alt17/alt-jtl%20webpage/HTML/TeachingResources/speakingextra.pdf>)
 13. Зарубіжна література 5-6 класи. Модельна навчальна програма. 2023р.
<https://drive.google.com/file/d/1VcmR4LmueemuTyXWO2wcaGO22ME-IIH/view>
 14. Куцінко, О. Г. Особливості викладання зарубіжної літератури в школі. Харків : Основа, 2018. 94с.
 15. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. К., 2010. 415 с.
 16. Наскрізна програма з зарубіжної літератури https://imzo.gov.ua/osvita/zagalno-serednya-osvita-2/navchalni-prohramy-5-9-klasy-naskrizni-zmistovi-liniji/zarubizhna_literatura-naskrizni-zmistovi-liniji/
 17. Нова українська школа: основи Стандарту освіти. за ред. М. Товкало, Л. Гриневич, В. Бриндзи та ін. Львів, 2016. 64 с.
 18. Освітньо-професійна програма «Середня освіта (англійська мова і література). Перший бакалаврський рівень». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ, 2024. 26 с. Доступно з: <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2024/12/014-021-op-so-anhl-mova-i-lit-bac1-2024.pdf>
 19. Основні типи уроків та їхня структура. [Основні типи уроків та їхня структура, Урок засвоєння нових знань, Урок формування умінь і навичок, Урок застосування знань, умінь і навичок. Педагогіка. Навчальні матеріали онлайн \(pidru4niki.com\)](#)
 20. Педагогічна майстерність учителя: навч. посіб. / за ред. В. М. Гриньової, С. Т. Золотухіної. Харків: ОВС, 2016. 224 с.
 21. Програма державного кваліфікаційного іспиту зі спеціальності 7.030502 «Мова та література»: зміст, вимоги, критерії оцінювання / Уклад.: Соловей М.І., Ніколаєва С.Ю., Спіцин Є.С. та ін. Київ: Ленвіт, 2008. 71 с.
 22. [Положення про порядок, створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника \(наказ про введення в дію № 52 від 01.02.2023 р.\)](#)
 23. Удовиченко Л.М. Методика навчання зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти середньої освіти. Навчальний посібник для підготовки до атестації студентів-філологів. Київський університет імені Бориса Грінченка. Електронний ресурс, 2022. 121 с.
 24. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 278 с.

Викладачі:

Липка С. І., кандидат філологічних наук, доцент кафедри німецької філології, гарант (керівник) ОП «Середня освіта (німецька мова і література)»;
Девдюк І.В., доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства;
Дойчик О. Я., кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології;
Малишівська І.В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології

Додаток А

План-конспект уроку (СХЕМА)

КЛАС	Наприклад: 6
ТЕМА	Наприклад: Переродження Скруджа як символ морального оновлення у «Різдвяній пісні у прозі» Чарльза Діккенса
ЕПІГРАФ (ОПЦІОНАЛЬНО)	
ЦІЛІ УРОКУ: <ul style="list-style-type: none">• НАВЧАЛЬНА• РОЗВИВАЛЬНА• ВИХОВНА	Наприклад: <ul style="list-style-type: none">• Ознайомити учнів із сюжетом твору, розкрити символіку та ідейне значення змін у характері Скруджа;• Розвивати навички аналізу художнього тексту, уміння аргументовано висловлювати думки;• Формувати уявлення про цінності милосердя, співчуття, доброчесності.
ТИП УРОКУ	Наприклад: комбінований
МАТЕРІАЛИ ТА ОБЛАДНАННЯ	Наприклад: Матеріали - текст твору, картки із запитаннями, таблиці й схеми, ілюстрації, аудіозапис уривків. Обладнання: проектор / інтерактивна дошка, комп'ютер або ноутбук.
ЕТАПИ УРОКУ (ЛАНЦЮЖОК НАВЧАЛЬНИХ СИТУАЦІЙ) ВІДПОВІДНО ДО ТИПУ УРОКУ	Наприклад: I. Організаційний момент (вступ), II. Актуалізація опорних знань, III. Вивчення нового матеріалу, IV. Закріплення матеріалу, V. Підсумки уроку, VI. Домашнє завдання
<ul style="list-style-type: none">• МОЖЛИВА ПРОБЛЕМА• ВИРІШЕННЯ	Наприклад: проблема – низька активність учнів через складну лексику твору Вирішення – використання адаптованих фрагментів або пояснення складних слів

Хід уроку

(детальне представлення ланцюжка навчальних ситуацій (етапів уроку)
відповідно до типу уроку)

I. Назва (орієнтовний час, взаємодія за типом В-У/У-В/У-У) _____
мета етапу уроку _____

діяльність вчителя (активності відповідно до етапу
уроку)_____

діяльність учнів_____

II. Назва (орієнтовний час, взаємодія за типом В-У/У-В/У-
У)_____

мета етапу уроку_____

діяльність вчителя (активності відповідно до етапу
уроку)_____

діяльність учнів_____

III

IV....

Список використаних джерел при підготовці до уроку

Додаток Б
Титульний листок кваліфікаційного завдання

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

КОМПЛЕКСНИЙ АТЕСТАЦІЙНИЙ ЕКЗАМЕН
З ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ, ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І МЕТОДИКИ
НАВЧАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЗА ОСВІТНІМ РІВНЕМ
“БАКАЛАВР”

Кваліфікаційне завдання
екзаменаційного білета № ____

Виконав/ла студент/студентка

_____ групи _____

факультету іноземних мов, спеціальності
014.02 Середня освіта (Мова та література
(німецька))

Івано-Франківськ – 2025 р.

Додаток В

Зразок кваліфікаційного завдання

Розробіть план-конспект комбінованого уроку із зарубіжної літератури для 6 класу за темою «Переродження Скруджа як символ морального оновлення у «Різдвяній пісні у прозі» Чарльза Діккенса», самостійно обравши підручник або інший навчальний ресурс.

- Обґрунтуйте доцільність вибору навчального ресурсу та обладнання (наочності, інформаційно-цифрових технологій тощо);
- Сформулюйте навчальну, розвивальну та виховну цілі уроку;
- Конкретизуйте етапи уроку і прийоми їх реалізації з урахуванням принципів комунікативно-діяльнісного підходу, психолого-педагогічних передумов навчання зарубіжної літератури учнів основної / старшої школи;
- Включіть у план-конспект детальний фрагмент уроку з навчання характеристики порушених в художньому тексті проблем на етапі подання нового матеріалу.
- Теоретично обґрунтуйте розроблений Вами фрагмент уроку з позицій сучасної методики навчання формування літературознавчої компетентності учнів основної / старшої школи;

У розробці плану-конспекту уроку:

- продемонструйте шляхи реалізації можливостей змісту уроку для досягнення визначених цілей уроку;
- врахуйте можливі особливості / потреби / інтереси тощо учнів, проблеми організації / реалізації освітнього процесу тощо.